



SHURE

TASCAM

NAGRYWAJ PROFESJONALNIE

Katalog produktów Shure i Tascam dla branży Foto-Wideo



MV88+

MV88+ Video Kit to przenośny, profesjonalny zestaw do nagrywania dźwięku. Zawiera statyw Manfrotto PIXI, uchwyt do smartfona, klips do mikrofonu, przewody USB-C oraz lightning. Gotowy do nagrań audio i/lub wideo wprost po wyjęciu z pudełka.

Darmowe aplikacje ShurePlus MOTIV Audio & Video pozwalają na zmianę parametrów nagrywania oraz zapisywanie i wysyłanie plików w wielu różnych formatach.

- Zawiera rewelacyjny mini statyw Manfrotto PIXI, uchwyt do telefonu, klips oraz przewody USB-C i lightning o długości 38 cm.
- Zawiera neoprenowe, rolowane etui, aby przechowywać akcesoria w jednym miejscu.
- Wbudowane złącze słuchawkowe do monitorowania w czasie rzeczywistym.
- Perfekcyjny dźwięk z wieloma możliwościami konfiguracji. (Zawarty w zestawie uchwyt będzie pasował również do wielu innych standardowych statywów z gwintem 1/4").
- Solidna, metalowa konstrukcja.
- Szczegółowa rejestracja stereo.
- Do wyboru 5 trybów DSP (mowa, śpiew, płaski, instrument akustyczny, głośny) oraz m.in. kontrola czułości, szerokości stereo, częstotliwości i częstotliwości próbkowania.
- Aplikacja Shure MOTIV Audio do profesjonalnej rejestracji dźwięku.
- Aplikacja Shure MOTIV Video z przydatnymi opcjami do nagrywania obrazu.
- Pozwala na jednoczesne ładowanie telefonu (wymagany przewód USB-A oraz adapter Apple USB3) – tylko użytkownicy iOS.
- Umożliwia rejestrację np. występów na żywo, nagrań w terenie, wywiadów, dźwięku i klipów dla wokalistów i instrumentalistów.

Cyfrowy, stereofoniczny mikrofon pojemnościowy do urządzeń mobilnych



W zestawie:

- Owiewka przeciwwietrzna (AMV88WS)
- Uchwyt do telefonu oraz klips do mikrofonu (AMV-PC)
- Kabel Lightning 15 in/38cm (AMVLTG15)
- Kabel USB-C 15 in/38cm (AMVUSBC15)
- Statyw Manfrotto PIXI Mini
- Neoprenowe etui





MVL

Dookólny, pojemnościowy mikrofon typu lavalier, MOTIV MVL, to proste i szybkie rozwiązanie dla uzyskania czystego dźwięku przy bliskim mikrofonowaniu nagrywanej mowy.

Dzięki swoim niewielkim rozmiarom oraz złączu 3.5mm (mini jack), MOTIV MVL może współpracować z każdym urządzeniem, które jest w stanie rejestrować dźwięk oraz posiada standardowe gniazdo słuchawkowe.

Rób swoje nagrania wszędzie, gdzie chcesz dzięki aplikacji ShurePlus™ MOTIV lub innej cyfrowej platformie pozwalającej na nagrywanie audio, niezależnie od tego czy potrzebujesz nagrać wywiad, zrobić dokumentację wideo czy zarejestrować przemowę.

- Złącze 3.5mm (mini jack), kompatybilne ze wszystkimi urządzeniami posiadającymi złącze mikrofonowo/słuchawkowe
- Zgrabna i dyskretna obudowa pozwalająca na niezauważalne umieszczenie mikrofonu w kadrze
- Najlepszy w swojej klasie stosunek sygnału do szumu, headroom oraz maksymalny poziom SPL
- Potwierdzona znakiem jakości Shure odporność na wszelkie zakłócenia RF/GSM.
- Jakość projektu oraz konstrukcji spełniające najbardziej rygorystyczne standardy firmy Shure
- Zestaw zawiera osłonę przeciwwietrzną, klips krawatowy oraz pokrowiec
- Oferuje doskonałe nagrania mowy przy użyciu zwykłego smartfona

W zestawie:

- MVL, dookólny mikrofon pojemnościowy typu lavalier (3.5mm)
- Osłona przeciwwietrzną
- Metalowy klips krawatowy
- Pokrowiec

Wszechkierunkowy, pojemnościowy
mikrofon krawatowy



Wyjątkowej jakości dźwięk i łatwe w obsłudze sterowanie

Shure VP83 LensHopper™ to ultra-kompaktowy mikrofon pojemnościowy typu „shotgun”, przeznaczony do precyzyjnej rejestracji dźwięku dla kamer i nowoczesnych lustrzanek DSLR z funkcją filmowania.

Bardzo kierunkowa charakterystyka superkardioidalna pozwala na odrzucenie zbędnych dźwięków spoza osi mikrofonu zapewniając naturalną reprodukcję dźwięku tego, co jest przed obiektywem. Dodatkowo mikrofon wykorzystuje specjalnie zaprojektowany uchwyt przeciwwstrząsowy Rycote® Lyre, opracowany przez firmę Rycote® dla idealnej izolacji od drgań i hałasu mechanicznego.

- Szczegółowy, wysokiej jakości dźwięk z pełnym zakresem niskich tonów
- Wysoka czułość i niski poziom szumów własnych, z szerokim zakresem częstotliwości, dla naturalnej reprodukcji dźwięku
- Wysoce kierunkowa charakterystyka superkardioidalna/lobar, tłumiąca dźwięki spoza osi mikrofonu
- Najwyższej jakości odporność na zakłócenia radiowe zapobiega niechcianym zakłóceniom dźwięku ze strony telefonów komórkowych i urządzeń radiowych.
- Łatwo dostępne przełączniki z tyłu mikrofonu zawierają:
 - Trójpozycyjny przełącznik wzmocnienia (-10 dB, 0, +20 dB) by dopasować czułość mikrofonu do głośności źródła dźwięku
 - Przełącznik filtru górnoprzepustowego by wyeliminować niskie dźwięki spowodowane wiatrem itp., a także włącznik/wyłącznik urządzenia
- Do 130 godzin pracy na baterii (1 bateria alkaliczna typu AA)
- Zintegrowany system uchwyty antywstrząsowego Rycote® Lyre® zapewnia najwyższej jakości izolację od wibracji i mechanicznego dźwięku, stworzony przez Rycote® wyłącznie na potrzeby modelu VP83.
- Ultra-lekki, ale jednocześnie wytrzymały, skonstruowany w całości z metalu, zaprojektowany w zgodzie z najwyższymi standardami jakości Shure.

VP83 LensHopper - Mikrofon pojemnościowy do aparatów/kamer.



- Zintegrowany kabel dźwiękowy 3.5 mm dla szybkiego połączenia z aparatem lub urządzeniem nagrywającym.
- Standardowej wielkości stopka aparatu z gwintowanym gniazdem 1/4", do użycia na aparacie, jak i łatwego montażu na statywie.
- Zawiera gąbkową osłonę przeciwwietrzną. Specjalistyczny futrzany Rycote® Windjammer® w osobnej sprzedaży.



VP83F

Wyjątkowej jakości dźwięk ze zintegrowanym nagrywaniem na pamięć stałą.

Shure VP83F LensHopper™ to kompaktowy mikrofon pojemnościowy typu „shotgun” ze szczegółowym, wysokiej jakości dźwiękiem i zintegrowanym nagrywaniem na pamięć stałą dla aparatów DSLR (lustrzanek) i camcorderów.

Urządzenie nagrywa na pamięć stałą (MicroSDHC) uniwersalne pliki typu WAV z rozdzielczością 24-bit/48kHz. Intuicyjne menu i nagrywanie za pomocą jednego przycisku czynią VP83F urządzeniem szybkim i łatwym w użyciu w niemal każdym środowisku.

- Szczegółowy dźwięk wysokiej jakości z pełnym zakresem niskiego pasma do osiągnięcia profesjonalnych rezultatów za każdym razem.
- Zintegrowane cyfrowe nagrywanie (MicroSDHC) z rozdzielczością 24bit/48kHz.
- Wysoka czułość i niski poziom szumów własnych, z szerokim zakresem częstotliwości, do naturalnej reprodukcji dźwięku.
- Wysoce kierunkowa, charakterystyka superkardioidalna/lobar, nie dopuszcza niechcianego, pozaosiowego dźwięku, jednocześnie wychwytyjąc pożądane źródło dźwięku.
- Najwyższej jakości odporność na interferencje radiowe aby zapobiec niechcianym zakłóceniom dźwięku ze strony telefonów komórkowych i urządzeń radiowych.
- Wyjście słuchawkowe do monitorowania nagrywanego dźwięku w czasie rzeczywistym.
- Łatwo dostępne wejście na kartę Micro SD pozwala na szybką wymianę karty.
- Czytelny, podświetlany ekran LCD zawieranie informacje głośności dźwięku i stanie baterii, informacje o ścieżce, głośności słuchawek, wzmocnienia mikrofonu, filtr górnoprzepustowy i pozostały czas nagrywania.
- Pięcio-pozycyjny joystick zapewnia użytkownikowi zaawansowane sterowanie: słuchawkowego monitorowania, filtru górnoprzepustowego i wzmocnienia mikrofonu, zarządzanie ścieżką i wspomaganie odtwarzania (graj/pauza/przewiń do przodu/przewiń do tyłu).
- Przycisk nagrywania umożliwia szybką rejestrację dźwięku jednym dotknięciem

VP83F LensHopper - Mikrofon pojemnościowy do kamer ze zintegrowanym nagrywaniem na pamięć stałą



- W pełni regulowane wzmocnienie (do 60 dB w 1dB odstępach).
- Zintegrowany system uchwytu antywstrząsowego Rycote® Lyre® zapewnia najwyższej jakości izolację od wibracji i mechanicznego dźwięku, stworzony specjalnie przez firmę Rycote® dla tego modelu.
- Wytrzymały, skonstruowany w całości z metalu, zaprojektowany w zgodzie z najwyższymi standardami jakości Shure.
- Do 10 godzin pracy baterii z 2 bateriami alkalicznymi typu AA (dołączone do produktu).
- Zawiera odłączany 3.5 mm pozłacany kabel dźwiękowy i gąbkową osłonę przed wiatrem. Specjalistyczny futrzany Rycote® Windjammer® w osobnej sprzedaży. Standardowej wielkości stopka aparatu z gwintowanym gniazdem 1/4" do użycia na aparacie jak i łatwego montażu na statywie.

Elegancki i wytrzymały. Mikrofon dynamiczny SM63 o charakterystyce wszechkierunkowej i wysokim poziomie sygnału wyjściowego został zaprojektowany do zastosowań profesjonalnych, gdzie parametry użytkowe oraz wygląd są kluczowym aspektem.

Dostępne są trzy wersje modelu SM63. Różnią się one tylko długością i kolorem. SM63 jest zaprojektowany do ręcznego użycia na scenie, podczas wywiadów, nagrywania oraz w studiach telewizyjnych. SM63L oraz SM63LB są idealnym wyborem do prowadzenia wywiadów w terenie, relacjonowania zawodów sportowych oraz w innych sytuacjach, gdzie jest pożądane użycie dłuższych mikrofonów.

Wyrównana i szeroka charakterystyka częstotliwościowa SM63 jest ukształtowana pod kątem optymalnej zrozumiałości mowy. Kontrolowane podcięcie niskich częstotliwości pozwala ograniczyć zakłócenia przenoszone ze statywu oraz powodowane przez podmuchy wiatru. Wbudowana druga cewka sprawia, że mikrofony te są praktycznie niewrażliwe na zakłócenia powodowane przez silne pola magnetyczne, na przykład towarzyszące obecności oświetlenia studyjnego.

Wszystkie trzy modele wykorzystują opatentowany przez firmę Shure system antywystrząsowy, który ogranicza zakłócenia wynikające z operowania mikrofonem.

Posiadają one też siatkę ochronną VERA-FLEX™, która zabezpiecza przed uszkodzeniami w wyniku upadków maksymalnie z 2 metrów, a także jest odporna na wgniecenia, korozję, rdzę oraz wilgoć.

Zintegrowany pop-filtr efektywnie ogranicza dźwięki towarzyszące oddychaniu. SM63L oraz 63LB posiadają też dwustopniową owiewkę, która została zaprojektowana do użycia na otwartej przestrzeni.

SM63 – kolor Champagne
uchwyt 14,5 cm, brak przewodu

SM63L – kolor Champagne
wydłużony uchwyt do 23 cm, brak przewodu

SM63LB – kolor czarny
wydłużony uchwyt do 23 cm, brak przewodu

Mikrofon dynamiczny



- Wysoki poziom wyjściowy, niska impedancja
- Charakterystyka częstotliwościowa: 80 do 20000 Hz, dopasowana pod kątem optymalnej zrozumiałości mowy
- Podcięcie niskich częstotliwości oraz wbudowany element antywstrząsowy w celu ograniczenia przekazywania zakłóceń wynikających z operowania mikrofonem oraz wibracji statywu
- Podwójna cewka skutecznie eliminująca zakłócenia powodowane przez silne pola elektromagnetyczne
- Wyjątkowo wytrzymała siatka ochronna VERAFFLEX, która chroni wkładkę przed uszkodzeniami podczas upadków i jest odporna na rdzę, korozję oraz wilgoć
- Wbudowany filtr pop, który tłumi dźwięki oddechu oraz podmuchy wiatru
- Owiewka dołączona do modelu SM63L oraz SM63LB, z przeznaczeniem użycia podczas silnego wiatru
- Doskonale wyważony i przyjemnie leżący w dłoni
- Dołączony adapter statywu typu snap-in
- Elegancka obudowa, zgrabnie wyglądająca obudowa na scenie, ekranie i w telewizji



VP64A

Elegancki mikrofon o ergonomicznej formie z silnym magnesem neodymowym. Zwarta charakterystyka częstotliwościowa zapewnia klarowność i zrozumiałość mowy. Jest to idealny mikrofon do produkcji wideo.

VP64A oraz VP64AL to ręczne mikrofony dynamiczne o charakterystyce wszechkierunkowej i wysokim poziomie sygnału wyjściowego, które zostały zaprojektowane do użycia w profesjonalnych produkcjach audio oraz wideo.

Łączą one znakomite właściwości audio z komfortową obsługą i świetną prezentacją w obiektywie.

- Charakterystyka częstotliwościowa: 50 Hz do 12 kHz
- Magnes neodymowy zwiększający poziom wyjściowy i maksymalizujący stosunek sygnał-szum
- Charakterystyka częstotliwościowa zoptymalizowana pod kątem klarownego brzmienia głosu z podbiciem pasma prezencji.
- Charakterystyka wszechkierunkowa eliminuje potrzebę precyzyjnego pozycjonowania mikrofonu
- Wewnętrzny element antywstrząsowy zapewniający niski poziom szumów związanych z operowaniem mikrofonem
- Wodoodporna siatka ochronna zapobiega przenikaniu wody podczas zmiennych warunków pogodowych
- Dołączona owiewka zmniejszająca efekt pop oraz szumy wiatru
- Przyjemny w dotyku
- Elegancki wygląd, idealny do zadań związanych z rejestrowaniem obrazu
- Legendarna solidność produktów Shure

Mikrofon przeznaczony do profesjonalnych produkcji audio oraz wideo.





Shure VP88 to jednopunktowy stereofoniczny mikrofon pojemnościowy przeznaczony do użycia w profesjonalnych studiach nagrań, produkcjach realizowanych w terenie, podczas elektronicznego zbierania informacji oraz w aplikacjach transmisji sygnałów.

Posiada on wyjątkową zdolność uchwycenia realizmu wydarzeń live, a jednocześnie cechuje go duża wytrzymałość na niekorzystne warunki produkcji realizowanych w terenie. VP88 posiada konfigurację typu M-S. Jedna wkładka mikrofonowa o charakterystyce kardioidalnej (Mid) jest skierowana do przodu i rejestruje dźwięki znajdujące się w osi mikrofonu.

Druga wkładka mikrofonowa o charakterystyce dwukierunkowej (Side) odbiera dźwięki docierające z boków mikrofonu.

- Charakterystyka częstotliwościowa: 40 Hz do 20 kHz
- Konstrukcja typu Mid-Side (M-S) w celu zapewnienia optymalnego obrazu stereo
- Wbudowana matryca stereo do bezpośredniej kontroli szerokości obrazu stereo; dostępne bezpośrednie wyjścia M-S
- Kompatybilność z trybem mono, idealna do celów transmisyjnych
- Charakterystyka częstotliwościowa: 40 do 20000 Hz
- Niski poziom szumów oraz zniekształceń
- Szeroki zakres dynamiki
- Przetącnik podcięcia niskich częstotliwości (12 dB/oktawę poniżej 80 Hz) w celu ograniczenia szumów otoczenia i drgań statywu
- Zasilanie fantomowe lub z baterii kamery 6V
- Wskaźnik LED zasilania
- Wewnętrzny element antywstrząsowy redukujący drgania statywu oraz zakłócenia wynikające z operowania mikrofonem
- Wbudowany filtr efektu „pop”
- W zestawie z owiewką, obrotowym uchwytem oraz przewodem typu Y

Mikrofon stereo



VP89 to mikrofon typu shotgun o budowie modułowej, niewielkich wymiarach i łatwej obsłudze.

Posiada wysokiej klasy przedwzmacniacz o budowie odpornej na zakłócenia radiowe.

VP89S

- Przeznaczony do odbioru sygnałów bliskiego pola (montaż na kamerze lub maskowany)
- Szeroki kąt odbioru dźwięków
- Niezrównana skuteczność w ograniczaniu dźwięków spoza osi mikrofonu w celu uzyskania niewielkiego udziału dźwięków otoczenia.

VP89M

- Do celów rejestrowania głosów publiczności, podczas nagrań talk show czy koncertów na żywo
- Wąski kąt odbioru sygnałów
- Niezrównana skuteczność w ograniczaniu dźwięków spoza osi mikrofonu, w celu uzyskania niewielkiego udziału dźwięków otoczenia.

VP89L

- Do odbioru sygnału ze źródeł dźwięku z dużej odległości (zawody sportowe, reportaże dotyczące dzikiej przyrody)
- Ekstremalnie wąski kąt odbioru sygnałów
- Niezrównana skuteczność w ograniczaniu dźwięków spoza osi mikrofonu w celu uzyskania niewielkiego udziału dźwięków otoczenia.

Wysokiej klasy modułowy mikrofon typu shotgun



- Budowa modułowa z ograniczoną widocznością mikrofonu i jego łatwą obsługą (montaż na kamerze lub tyczce)
- Najwyższej jakości przedwzmacniacz zaprojektowany z uzyskaniem wysokiej odporności na zakłócenia radiowe
- Wewnętrzny filtr podcinający niskie częstotliwości
- Przetącnik dodatkowego filtra dolnozaporowego umieszczony w zagłębieniu
- Elegancka forma mikrofonów Shure i solidna konstrukcja odporna na trudne warunki pracy
- W zestawie z futerałem oraz owiewką z gąbki
- Bogata oferta dodatkowych akcesoriów

DR-10 SG to miniaturowy rejestrator, który waży jedynie 100 gram. Posiada zintegrowany mikrofon typu shotgun.

Dzięki wbudowanemu uchwyтови „hot shoe” może zostać zamontowany na większości aparatów czy kamer. Polecany szczególnie początkującym, którzy chcą dodać dobrej jakości dźwięk do nagrań wideo. Rejestrator nagrywa pliki w formacie WAV/BWF lub MP3 i oferuje automatyczne lub ręczne opcje sterowania dźwiękiem.

Posiada m.in. limiter, filtr górnoprzepustowy i różne ustawienia equalizera. Może równocześnie nagrywać z dwoma różnymi poziomami czułości. Pozwala generować dźwięk „klapsu” aby ułatwić synchronizację z plikami wideo.

- Atrakcyjny cenowo rejestrator z mikrofonem typu shotgun dla aparatów DSLR
- Rejestrowanie dźwięku mono o wysokiej jakości z łatwą konfiguracją
- Mocowanie bezpośrednio na aparacie z użyciem standardowej stopki lampy
- Kompaktowa i lekka obudowa (tylko 110 g z baterią)
- Mikrofon typu shotgun posiada superkardoidalny wzór biegunowości w celu zapewnienia czystego ukierunkowanego dźwięku nawet w środowiskach o dużej głośności
- Automatyczna lub manualna kontrola czułości
- Przetączalny limiter dla uniknięcia obcinania sygnału
- Przetączalny filtr dolnozaporowy skutecznie ogranicza zakłócenia w paśmie niskich częstotliwości
- Presety EQ dla różnych warunków użycia rejestratora
- Funkcja podwójnego rejestrowania pozwalająca na równoczesne nagranie dwóch plików o różnych poziomach głośności w celu uzyskania użytecznej ścieżki w przypadku pojawienia się zniekształceń
- Złącze wyjściowe umożliwiające rejestrowanie audio również aparatem w celu późniejszej synchronizacji ścieżek
- Generator dźwięku „klapsu” w celu ułatwienia synchronizacji plików video podczas ich edycji
- Trzy kontrolki LED monitorowania poziomu sygnału

Rejestrator audio z mikrofonem shotgun



Dołączone akcesoria:

- Ramię wysięgnika w celu ograniczenia dźwięków powodowanych przez pracę obiektywu
- Owiewka w celu zmniejszenia szumów podczas korzystania na otwartej przestrzeni
- Wymiary (S × W × G, bez elementów wystających): 53mm × 70mm × 168mm

- Złącze słuchawek do monitorowania sygnału wejściowego oraz odtwarzania
- Możliwość określenia nazw rejestrowanych plików
- Konstrukcja z amortyzacją w celu uniknięcia zakłóceń wynikających z operowania sprzętem
- Port USB 2.0 w celu przesyłania plików do komputera z dużą prędkością
- Zasilanie jedną baterią AAA (alkaliczna, NiMH, litowa) lub szyną USB
- Rejestrowanie na nośniku: karta microSD/SDHC
- Format rejestrowanych plików: WAV (BWF), 44,1/48 kHz, 16/24 bity
- Masa: 98 g (bez baterii)

DR-60D MKII to kompaktowy, 4-ścieżkowy rejestrator audio, dedykowany do współpracy z cyfrowymi lustrzankami (DSLR) i aparatami bez lusterkowymi (DSLM), wykorzystywanymi jako kamery wideo.

Można go montować bezpośrednio do aparatu i oferuje szereg różnych wejść i wyjść audio, które pozwalają na rejestrację ścieżki dźwiękowej o wysokiej jakości, równolegle, lecz niezależnie od kamery i zapisywanych przez nią danych video.

- Rejestrator wyposażono w oryginalne przedwzmacniacze mikrofonowe Tascam HDDA, znane z wysokiego współczynnika S/N, niskich szumów wejściowych i zniekształceń.
- Zapis może być dokonywany z częstotliwością próbkowania 44,1/48/96 kHz i w 16/24-bitowej rozdzielczości, w formacie WAV lub BWF.
- Oprócz standardowego zapisu stereo, możliwy jest jednoczesny zapis czterech ścieżek, które następnie są miksowane do postaci stereofonicznej.
- Poziomy zapisu są regulowane niezależnie dla wejść 1 - 2 oraz 3 - 4, zaś funkcja Dual Recording daje możliwość równoległego zapisu dwóch plików, z różnymi poziomami.
- Wysokiej jakości sygnał audio może być podawany z DR-60D MKII do aparatu DSLR/DSLM i tam zapisany jako ścieżka referencyjna, a wejście audio w aparacie może być wykorzystane do wygodnego monitoringu sygnału.
- Dekodowanie Mid-Side, funkcje sygnału pilota (automatyczny/manualny), opóźnienia i szereg innych znacząco ułatwiają proces nagrywania.

Kompaktowy, 4-ścieżkowy rejestrator audio



DR-70D to kompaktowy rejestrator audio, który pozwala początkującym użytkownikom lustrzanek tworzyć nagrania audio o bardzo wysokiej jakości równoległe do ich filmów lub ujęć wideo. Rejestrator można zamontować bezpośrednio między statywem a aparatem lub na górze aparatu, co daje kompaktowy zestaw.

Dzięki dwóm wbudowanym mikrofonom, DR-70D jest natychmiast gotowy do użycia w typowych sytuacjach. Dodatkowo zapewnia 4 złącza combo XLR/TRS, które mogą być użyte do nagrania 4 kanałów audio o doskonałej jakości dźwięku przy użyciu profesjonalnych mikrofonów.

Dzięki wyjściu do aparatu, sygnał stereo z rejestratora może być również nagrany na aparacie aby ułatwić późniejszą edycję materiału w połączeniu z funkcją tonu klapsa w rejestratorze. Z drugiej strony, możesz użyć wejścia z aparatu aby monitorować dźwięk z aparatu przy pomocy rejestratora.

- Dwa dookólne mikrofony pozwalają na łatwą rejestrację naturalnego dźwięku stereo za pomocą samego urządzenia. Używając ich w kompaktowej konfiguracji, wraz z niewielkimi mikrofonami shotgun, możesz np. nagrać rozmowy uczestników wywiadu i dźwięk otoczenia w jednym czasie (na różnych ścieżkach). Nagrywanie zaczyna się po wciśnięciu zaledwie jednego przycisku.
- Czterokanałowa konstrukcja pozwala na użycie dwóch mikrofonów shotgun i mikrofonu stereo do nagrania otoczenia i każdego mówcy osobno. Dostępna jest szeroka różnorodność konfiguracji mikrofonów, ponieważ kanały 1 i 2 mogą być ustawione jako wejście stereo, a kanały 3 i 4 jako wbudowane mikrofony.
- Mikser może obsłużyć łącznie 4 kanały spośród czterech wejść XLR z zasilaniem phantom, wejścia stereo mini-jack i wbudowanego mikrofonu stereo. Poza regulacją panoramy i poziomowi wejściowego, urządzenie oferuje również limiter, pięciopozycyjny filtr górnoprzepustowy i delay, który kompensuje dystans pomiędzy mikrofonami opóźniając sygnał. Ponadto, funkcja dekodowania mid-side pozwala na użycie dwóch mikrofonów w konfiguracji mid-side.
- Projektanci DR-70D skupili się na stworzeniu urządzenia na tyle małego, żeby nie przeszkadzało w pracy z aparatem, gdy jest ono przymocowane do statywu aparatu lub stabilizatora. Urządzenie posiada gwint na śrubę statywu od spodu i demontowalną śrubę mocującą aparat u góry. W zestawie zawarta jest również gorąca stopka, więc możesz zamontować rejestrator w najwygodniejszy dla ciebie sposób np. poprzez umieszczenie go pomiędzy statywem a aparatem, lub na górze aparatu za pomocą gorącej stopki na monitorowanie nagrywania na słuchawkach.

Sześciościeżkowy rejestrator audio do aparatów



TM-2X to stereofoniczny mikrofon XY dla lustrzanek cyfrowych - rozwiązanie pozwalające w idealny sposób połączyć wysokiej jakości dźwięk z obrazem wideo o wysokiej rozdzielczości.

Produkt ten umożliwia wykorzystanie tych samych kardoidalnych mikrofonów, które stały się popularne dzięki zastosowaniu w rejestratorach z serii DR-PCM, do nagrywania dźwięku bezpośrednio w aparacie lub kamerze.

Dwie wysokiej jakości kapsuły mikrofonowe mogą być obracane w zakresie 180 stopni w płaszczyźnie horyzontalnej i znoszą wysokie poziomy ciśnienia akustycznego, aż do 125 dB SPL. Są one wyposażone we włączany filtr niskich częstotliwości oraz dwustopniową regulację poziomu wyjściowego, pozwalającą dostosować go do parametrów aparatu, a całość zamontowana jest na stopce zapobiegającej przenoszeniu zakłóceń do mikrofonu.

Dla dodatkowej izolacji użyć można dostarczanego wraz z TM-2X wysięgnika, montowanego w sankach za pomocą standardowej stopki i izolującego mikrofon od zakłóceń powodowanych działaniem mechanizmu auto-focusu w obiektywie aparatu, a ponadto umieszczającego mikrofon bliżej źródła dźwięku.

Dołączony „futrzak” pozwala zminimalizować słyszalność podmuchów wiatru w przypadku ujęć w plenerze.

Mikrofon TM-2X na wysięgniku mocowany jest w górnej części aparatu za pomocą standardowej stopki, podłączany do 3,5-milimetrowego wejścia mikrofonowego w aparacie i zasilany poprzez standardowy wtyk.

- Wysokiej klasy stereofoniczny mikrofon pojemnościowy do nagrań dźwięku o wysokiej jakości w połączeniu z DSLR lub kamerą
- Możliwość montażu bezpośrednio w sankach akcesoryjnych kamery i obrotu o 180 stopni, co pozwala uchwycić dźwięk z przodu lub z tyłu
- Uchwyt statywowy z gwintowanym gniazdem (1/4 cala) pozwalający na umieszczenie mikrofonu z dala od kamery
- Konfiguracja XY gwarantuje wiarygodną rejestrację obrazu stereo i minimalizację różnic fazowych

Stereofoniczny mikrofon XY



- Odporność na wysoki poziom ciśnienia dźwięku, aż do 125 dB SPL
- Przetłączana czułość wejściowa, zapewniająca optymalną współpracę z każdym modelem kamery
- Przetłączany filtr eliminujący niepożądane dźwięki o niskiej częstotliwości
- Zasilanie poprzez wtyk - nie wymaga baterii
- Wysięgnik izolacyjny, redukujący zakłócenia pochodzące z mechanizmów obiektywu lub stabilizatora
- Dołączony „futrzak” redukujący słyszalność zakłóceń podczas nagrywania w plenerze

Rejestratory z serii DR-10C podłącza się do mikrofonów krawatowych, tworząc w ten sposób kompaktowy system rejestrujący. DR-10CH zaprojektowano do współpracy z mikrofonami Shure. (DR-10CS z mikrofonami Sennheiser). Dostępny jest opcjonalny zestaw dla mikrofonów Sony/Ramsa (AK-DR10CR).

DR-10C wyposażone są w wejścia i wyjścia, dzięki czemu mogą pracować samodzielnie lub w połączeniu z nadajnikami bezprzewodowymi. W przypadku użycia nadajnika, rejestrator pełni rolę urządzenia zapasowego, chroniącego przed zanikami sygnału bezprzewodowego podczas nagrywania.

W przypadku wykładów czy też nabożeństw, DR-10C pozwala zarejestrować całą treść zanim trafi ona do systemu nagłośnieniowego. Także podczas eventów, takich jak wesela, czy też programów typu reality show DR-10C może pełnić rolę kompaktowego systemu rejestrującego dźwięk z mikrofonów osobistych.

- Mikrorejestrator linear PCM do mikrofonów lavalier
- Możliwość podłączenia pomiędzy mikrofonem i nadajnikiem bezprzewodowym jako rejestrator zapasowy
- Zapis plików mono BWF z częstotliwością próbkowania 48 kHz i 24-bitową rozdzielczością
- Zapis na kartach microSD/microSDHC (do 32 GB)
- Funkcja zapisu równoległego pozwala na jednoczesne nagrywanie dwóch plików z różnymi poziomami, z których jeden jest plikiem bezpieczeństwa, na wypadek wystąpienia przesterowań
- Funkcja Hold zapobiega przypadkowemu wyłączeniu rejestratora podczas nagrywania
- Włączany limiter zapobiegający przesterowaniom
- Włączany filtr górnoprzepustowy, redukujący poziom zakłóceń niskoczęstotliwościowych
- Funkcja automatycznej regulacji wzmocnienia
- Funkcja inkrementacji Time Track włączająca zapis nowego pliku po upływie określonego czasu (włączana/wyłączana)
- Funkcja odtwarzania umożliwiająca odsłuch zapisu za pomocą słuchawek

Rejestrator do mikrofonów krawatowych



- Wyjście słuchawkowe
- Wbudowany zegar do zapisu informacji czasowych wraz z nagraniami
- Wyświetlacz OLED o doskonałej czytelności
- Złącze Micro USB-B do łatwego transferu danych do komputera
- Zasilanie z jednej baterii/akumulatora AAA lub USB
- Ponad osiem godzin pracy na jednej baterii AAA
- Możliwość zdefiniowania ustawień w pliku tekstowym w komputerze i skopiowania do DR-10C via USB
- Transmisja w podczerwieni umożliwia transfer informacji o ustawieniach do innych rejestratorów DR-10C
- Możliwość uaktualniania firmware przy użyciu karty microSD
- DR-10CS przystosowany do pracy z mikrofonami Sennheiser, dostępny opcjonalny adapter dla Sony/Ramsa (AK-DR10CR)

DR-10L to ultra kompaktowy rejestrator dźwięku z dołączonym mikrofonem typu lavalier. Zaprojektowany zarówno dla kreatywnego reżysera jak i dla kamerzysty, jest idealnym rozwiązaniem zapewniającym doskonałą akustykę i dużą wygodę.

Na potrzeby nagrań „w terenie” DR-10L można zamontować do każdej kamery bez użycia dodatkowych przewodów lub kosztownych (i czasem nieprzewidywalnych) systemów bezprzewodowych. Dzięki mobilności, wysokiej jakości wykonania oraz małemu, profesjonalnie zaprojektowanemu mikrofonowi DR-10L jest inspirującym narzędziem dla projektanta dźwięku.

Aby uzyskać dodatkową elastyczność, dołączony mikrofon lavalier jest przymocowany za pomocą zakręcanej wtyczki kompatybilnej z większością mikrofonów z tym samym złączem.

- Mikrojestrator audio z mikrofonem typu lavalier, gąbką i klipsem do mikrofonu (długość przewodu: 160 cm)
- Linear PCM mono/poly, nagrywanie przy częstotliwości 44.1/48 kHz, 16/24 bity
- Zapis na kartach microSD/microSDHC (do 32 GB)
- Zapis plików w formacie WAV (kompatybilny z formatem BWF)
- Włączany limiter zapobiegający przesterowaniom
- Włączany filtr dolnoprzepustowy, redukujący poziom zakłóceń niskoczęstotliwościowych
- Funkcja automatycznej regulacji wzmocnienia
- Funkcja zapisu równoległego pozwala na jednoczesne nagrywanie dwóch plików z różnymi poziomami, z których jeden jest plikiem bezpieczeństwa, na wypadek wystąpienia przesterowań
- Funkcja Hold zapobiega przypadkowemu wyłączeniu rejestratora podczas nagrywania
- Automatyczna funkcja zamykania plików, zapobiegająca utracie nagranych już danych
- Funkcja Clock, obsługująca pliki BWF zawierające informacje o czasie – wygodna funkcja podczas wyszukiwania i edycji

Ultra-kompaktowy rejestrator



- Funkcja inkrementacji Time Track włączająca zapis nowego pliku podczas nagrywania co 15 minut (włączana/wyłączana)
- Funkcja Playback pozwala na natychmiastowe sprawdzenie zarejestrowanych danych
- Wyjście słuchawkowe
- Wyświetlacz OLED o doskonałej czytelności, Złącze Micro USB-B do łatwego transferu danych do komputera
- Pozwala na ciągłą rejestrację do 10 godzin na pojedynczej baterii AAA
- Możliwość zdefiniowania ustawień w pliku tekstowym w komputerze i skopiowania do DR-10L via USB
- Możliwość uaktualniania firmware przy użyciu karty microSD
- W zestawie klips do mikrofonu

Kompaktowy rejestrator audio DR-10X, podłączany wprost do mikrofonu ręcznego, tworzy wraz z nim wygodny system do rejestracji wiadomości, wywiadów i zapisu w formacie Broadcast WAV z próbkowaniem 48 kHz/24 bity.

Zatrzaskowe złącze XLR pozwala na pewne podłączenie rejestratora do dowolnego mikrofonu dynamicznego. Zapisane pliki można przenosić do komputera za pomocą złącza USB lub czytnika kart microSD.

DR-10X pozwala regulować wzmacnienie sygnału ręcznie lub automatycznie, oferuje też filtr górnoprzepustowy i limiter, przeciwdziałające przesterowaniom.

Tryb Dual Recording daje możliwość zapisu kopii nagrania z niższym poziomem jako kopii zapasowej, użytecznej w przypadku wystąpienia przesterowań.

Nagrywanie można błyskawicznie włączyć poprzez przesunięcie przełącznika Record w chwili obracania urządzenia.

Wykonuj nagrania audio bez użycia kabli

Ten rejestrator audio przystosowany jest do bezpośredniego podłączenia do mikrofonu dynamicznego lub zasilanego bateryjnie mikrofonu pojemnościowego ze złączem XLR. Dlatego doskonale nadaje się do nagrywania wywiadów, konferencji, seminariów, spotkań i wielu innych wydarzeń, w których stosuje się mikrofony ręczne.

- Kompaktowy, lekki rejestrator audio, który można podłączyć wprost do mikrofonu dynamicznego ze złączem XLR
- Zapis mono z próbkowaniem 48 kHz/24 bity
- Format BWF (WAV) pozwala na zawarcie informacji czasowych w plikach audio
- Zapis na kartach pamięci microSD/microSDHC (o pojemności do 32 GB)
- Funkcja równoległego zapisu pozwala na jednoczesne nagrywanie dwóch plików, z różnymi poziomami
- Poziom zapisu można ustawić jako High/Mid/Low
- Funkcja AGC (Auto Gain Control - automatyczna regulacja wzmacnienia)
- Włączany w razie potrzeby limiter, zapobiegający przesterowaniom

Kompaktowy rejestrator



- Włączany filtr górnoprzepustowy, redukujący niskoczęstotliwościowe zakłócenia
- Funkcja tworzenia kolejnych plików w określonych odstępach czasu
- Możliwość odsłuchiwania nagrań za pomocą słuchawek
- Wyjście słuchawkowe
- Wbudowany zegar i zapis informacji czasowych wraz z nagraniami
- Mechanizm mocowania gwarantujący pewne połączenie rejestratora z mikrofonem
- Wyświetlacz OLED o doskonałej czytelności
- Łatwy transfer danych do komputera poprzez złącze Micro USB-B
- Zasilanie z jednej baterii/akumulatora lub przez złącze USB
- Ustawienia mogą być zdefiniowane i zapisane w pliku tekstowym, a następnie przesłane z komputera do DR-10X przez USB
- Możliwość uaktualniania firmware przy użyciu karty microSD

Idealne do uchwycenia głosu w zastosowaniach takich jak teatr, telewizja, prezentacje, przemówienia i inne, gdzie kluczowe jest aby mówca miał wolne ręce.

Mała, dyskretna konstrukcja składa się z mikrofonu elektretowego o charakterystyce dookólnej który zapewni naturalny i zrozumiały dźwięk.

Do mikrofonu dołączony jest kabel o długości 160cm zakończony złączem mini-jack 3,5mm z gwintowaną nakrętką aby zapewnić bezpieczeństwo połączenia.

W zestawie znajduje się klips umożliwiający przypięcie mikrofonu np. do kołnierza, krawata, kieszeni lub innych elementów garderoby.

- Mikrofon krawatowy do nadajników bezprzewodowych lub mini-rejestratorów jak np. seria Tascam DR-10
- Idealny do uchwycenia głosu w zastosowaniach takich jak teatr, telewizja, wykłady, przemówienia publiczne i inne wymagające od mówcy aby miał wolne ręce
- W komplecie klips pozwalający na przypięcie do kołnierzyka, krawata lub innych elementów garderoby
- Złącze mini-jack 3,5mm z nakrętką zapewnia bezpieczne połączenie
- Mała, dyskretna obudowa
- Dostępny w kolorze czarnym (TM-10LB)
- Może wytrzymać wysokie ciśnienie akustyczne do 115dB SPL
- Przetwornik: pojemnościowy, elektretowy
- Charakterystyka kierunkowości: dookólna
- Zasilanie: złącze 1,5-10V
- Zakres częstotliwości: 50 Hz – 18 kHz
- Czułość: -42dB (0dB = 1V/Pa przy 1kHz)
- Długość kabla: 160cm
- Wymiary (średnica x długość): 6,5 mm x 22 mm
- Waga: 24g
- W zestawie owiewka z gąbki
- Przetestowano ze sprzętem Tascam: DR-10L, DR-10CS, DR-05, DR-07, DR-22WL, DR-100MKIII, DR-60D, DR-70D, DR-701D

Mikrofon krawatowy

TM-10LB (czarny) to miniaturowy mikrofon krawatowy do użycia z bezprzewodowymi nadajnikami lub mini rejestratorami, jak np. seria Tascam DR-10.



TASCAM

DR-05X, DR-07X i DR-40X to seria nowych ręcznych rejestratorów audio bazujących na ich udanych poprzednikach.

Dzięki ulepszonym, wielojęzycznym interfejsom użytkownika i nowym funkcjom, takim jak nadpisywanie nagrań w stylu taśmy i tryb „Dictation”, modele te mogą być używane w jeszcze szerszym zakresie aplikacji.

Podłączając rejestratory do komputera lub urządzenia z systemem iOS, mogą one służyć jako wysokiej jakości interfejs audio USB do nagrywania i odtwarzania z oprogramowaniem DAW lub oprogramowaniem do streamingu.

Cechy wspólne

- Nagrywanie MP3 32-320 kbit/s, 44.1/48kHz lub WAV z jakością do 96kHz/24bit
- Pasmo przenoszenia: 20Hz – 40kHz
- Ponad 17h pracy na baterii
- Opcjonalne zasilanie przez USB lub zasilacz (do zakupienia oddzielnie)
- Wyjście słuchawkowe i wbudowany głośnik
- Filtry górnoprzepustowe 40/80/120Hz i 220Hz (DR-40X)
- Dogrywanie niedestrukcyjne (looper) + wbudowany stroik (tuner)
- Automatyczny poziom czułości (limitery, redukcja szczytów)
- Wbudowane pogłosy
- Markery, zmienna prędkość odtwarzania, equalizery, playlisty, generator tonów do synchronizacji z nagraniami wideo
- Funkcja interfejsu audio USB (2x we / 2x wy) – live stream/podcast/nagrywanie wokalu itp.
- Tryb „Dictation Mode” – umożliwia przeskakiwanie w przód i w tył we wcześniej wybranych krokach, w trakcie odtwarzania. Przydatny np. do transkrypcji „nagrań minutowych”.
- Tryb nadpisywania w stylu taśmy – umożliwia wybranie czasu wejścia i zastąpienie fragmentu nagrania.
- Obsługa kart pamięci micro SDXC do 128GB (SDXC dla DR-40X)

Nowa seria rejestratorów Tascam

DR-05X | DR-07X | DR-40X

Dodatkowo w DR-07X:

- Konfiguracja mikrofonów typ AB lub XY (szersze zastosowanie, pozwala na nagrania mono kompatybilne, nagrania w terenie z dźwiękami otoczenia, wywiady). Lepsze zapanowanie nad kierunkowością i rozdzieleniem kanałów.

Dodatkowo w DR-40X:

- 4 ścieżki audio (zamiast 2) – wejścia na 2 zewnętrzne mikrofony – złącza combo XLR/jack z zasilaniem phantom
- Slot kart SD – nie trzeba stosować adapterów
- Dual record (nagrywanie z różnymi poziomami czułości równocześnie, aby zapobiec przesterowaniu sygnału)
- Możliwość zdalnego sterowania (pedał RC-3F lub pilot RC-10 do zakupu oddzielnie)
- Wsparcie dla nagrań w trybie MS (mid/side)





Pieczętka sklepu:

www.shure.pl
www.tascam.pl
www.polsound.pl