

# TASCAM VL-A5

## aktywne monitory bliskiego pola



**976 zł** (cena za parę)

**667 zł** – opcjonalny subwoofer aktywny LF-S8

**PRODUCENT**  
**TASCAM**

www.tascam.com

**DOSTARCZYŁ**

**Polsound**  
**Łomianki**

tel. 022-751-84-87

www.polsound.pl

**Konstrukcja akustyczna:** dwudrożne, aktywne (bi-amp), obudowa bass-reflex (dwa podłużne otwory stratne).

**Przetworniki:** 5,25" (LF), 1" (HF – kopułkowy, z jedwabną membraną); ekranowane magnetycznie.

**Moc wzmacniaczy:** w sumie 90 W.

**Korekcja:** kontroler LF reguluje przetwarzanie dla 150 Hz lub 800 Hz ( $\pm 1,5$  dB); kontroler HF reguluje przetwarzanie przy 3 kHz lub 8 kHz ( $\pm 1,5$  dB).

**Zasilanie:** sieciowe, odłączany kabel w zestawie.

**Wymiary:** 198×290×300 mm.  
**Waga:** 7,4 kg/szt.

*Tomasz Wróblewski*

**Czy budżetowe monitory aktywne TASCAM VL-A5 spełnią oczekiwania odnośnie taniego i wiarygodnie brzmiącego systemu odsłuchowego bliskiego pola? Wszystko wskazuje na to, że tak, ale przyjrzyjmy się im bliżej.**

Firma TASCAM znana jest głównie jako producent urządzeń przeznaczonych do nagrywania, takich jak rejestratory oraz cyfrowe miksery, choć w jej ofercie znajdziemy także urządzenia dla dźwięków i gitarzystów. Niedawno TASCAM zaprezentował serię monitorów VL-A, przeznaczonych głównie na rynek domowych studiów nagrań, charakteryzujących się wyjątkowo atrakcyjną ceną. W ramach tej serii produkowane są trzy typy dwudrożnych monitorów aktywnych: VL-A4, VL-A5 i VL-A8, zawierających odpowiednio 4, 5 i 8-calowy woofer.

W skład serii wchodzi też subwoofer aktywny LF-S8 z 8-calowym przetwornikiem niskich tonów.

Do naszych redakcyjnych testów trafił model VL-A5.

### Konstrukcja

VL-A5 jest dwudrożnym monitorem aktywnym, pracującym w trybie bi-amp. Wzmacniacze zasilające przetwornik niskich tonów z membraną 5,25" oraz 1-calowy tweeter z materiałową kopułką mają łączną moc 90 watów. Pod względem akustycznym obudowa ma konstrukcję typu bass-reflex, z dwoma podłużnymi otworami umiejscowionymi po bokach przetwornika wysokich tonów. Podłużne otwory bass-reflex pozwalają zredukować zjawisko turbulencji powietrza (często występujące w przypadku okrągłych otworów), ale brak zaokrągleń krawędzi otworów stawia pod znakiem zapytania sensowność takiego rozwiązania. Obudowa wykonana jest z płyty MDF, wykończon

z zewnątrz typową, drewnopodobną, czarną okleiną meblową. Monitory nie mają pod spodem żadnych nóżek ani gąbek izolacyjnych.

Front zestawów wykonany jest z tworzywa sztucznego, z krawędziami sfazowanymi w górnej i dolnej części, co służy zmniejszeniu efektu ugięcia fal w zakresie wysokich częstotliwości. Producent nie przewidział żadnej osłony membran przetworników, ale postarał się o ich ekranowanie magnetyczne. Duża głębokość obudowy, wynosząca aż 30 centymetrów, sugeruje możliwość wydajnego przetwarzania niskich tonów. Jak jest naprawdę, przekonamy się podczas odsłuchowej części testu.

Znaczącą część tylnego panelu monitorów zajmuje radiator chłodzący elementy wykonawcze stopni mocy wzmacniaczy zasilających przetworniki. Pod gniazdem do przyłączenia kabla sieciowego umieszczono wyłącznik zasilania monitorów, którego włączenie sygnalizują dwie diody – umieszczona na przednim panelu dioda pomarańczowa oraz znajdująca się z tyłu dioda niebieska. Monitor ma symetryczne wejście liniowe w postaci złącza Neutrik Speakon, któremu towarzyszy prosty trymer regulujący czułość wejściową. Jednakowe ustawienie czułości monitorów w pozycji innej niż maksymalna będzie dość kłopotliwe, z uwagi na brak stabilnych punktów regulacji w całym pozostałym zakresie.

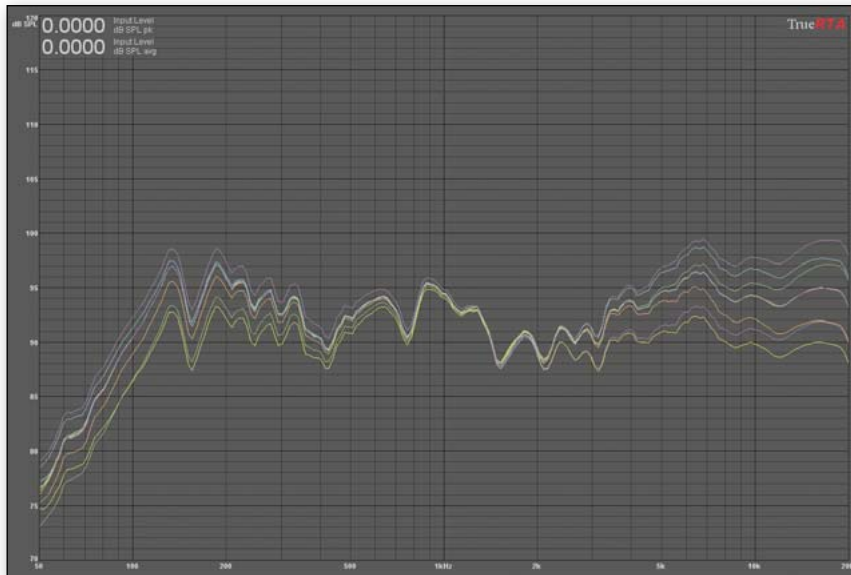
### Charakterystyka

Monitory udostępniają pokazny zestaw przetworników pozwalających dopasować charakterystykę przeniesienia monitorów do zastanych warunków akustycznych oraz własnych preferencji brzmieniowych. W zakresie niskich tonów możemy aktywować 1,5-decybelowe tłumienie lub podbicie dla częstotliwości 150 albo 800 Hz. Podczas współpracy z subwooferem LF-S8 można też włączyć filtr dolnozaporowy, łagodnie zaczynający swą pracę od 500 Hz. W odniesieniu do wysokich tonów mamy możliwość podbicia lub sfumienia pasma powyżej 3 lub 8 kHz. Przyglądając się ilustracji umieszczonej na następnej stronie, widzimy, że dostępne filtry pozwalają

w dość szerokim zakresie kształtować finalną charakterystykę przetwarzania VL-A5. Przy ich zastosowaniu jedynie pasmo 800 Hz–2 kHz pozostaje bez zmian; wszystkie częstotliwości powyżej i poniżej tego zakresu możemy ustawiać z uwzględnieniem 10-decybelowego zakresu regulacji.

Producent deklaruje pasmo przenoszenia monitorów zawierające się w przedziale 38 Hz–23 kHz, z 3-decybelowym spadkiem. Z naszych pomiarów wynika jednak, że za dolną granicę przetwarzania, czyli z uwzględnieniem spadku 6 dB, trzeba przyjąć 50 Hz (zakładając, że punktem odniesienia jest efektywność dla częstotliwości 1,5 kHz). Przetwarzanie w górę sięga 23 kHz i jest zgodne z danymi fabrycznymi.

W danych technicznych produktu nie znajdziemy informacji o częstotliwości podziału, ale z pomiarów wynika, że wynosi ona ok. 1,5 kHz i została dobrana optymalnie. Efektywność przetwarzania woofera spada łagodnie powyżej 1 kHz, a tweeter zaczyna grać wydajnie od 3 kHz. Mimo to oba przetworniki zgodnie za sobą współpracują w zakresie wspólnie przetwarzanych



Charakterystyki przetwarzania pojedynczego monitora TASCAM VL-A5, zmierzone dla różnych ustawień filtrów aktywowanych znajdującymi się z tyłu mikroprzełącznikami.



Tyłny panel monitorów zawierający przyłącza sieciowe i sygnałowe oraz trymer służący do regulacji poziomu sygnału i mikroprzełączniki aktywujące filtry niskich i wysokich tonów.

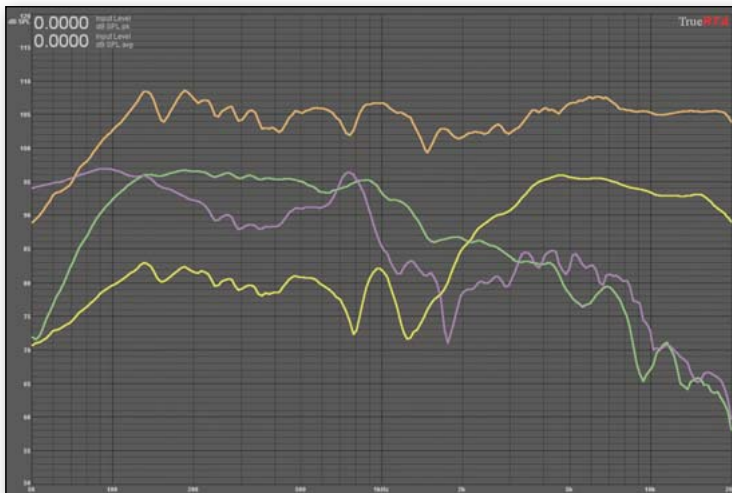
- + precyzyjny, detaliczny przekaz
- + wyważony, ale szczególnie wyśrodkowany środek pasma
- + wiarygodne przetwarzanie wysokich częstotliwości
- + duże możliwości w zakresie kształtowania finalnej charakterystyki
- + atrakcyjna cena
- + możliwość współpracy z opcjonalnym subwooferem LF-S8

- ubogie przetwarzanie niskich tonów
- nieprecyzyjny regulator czułości wejściowej
- duża głębokość sprawia, że monitory zajmują sporo miejsca na biurku

Indywidualne charakterystyki poszczególnych przetworników oraz otworu bass-reflex, zmierzone w odniesieniu do charakterystyki wypadkowej (krzywa pomarańczowa). Woofer – krzywa zielona, tweeter – krzywa żółta, bass-reflex – krzywa fioletowa.

częstotliwości, dzięki czemu mamy tu do czynienia z bardzo wyrównanym przetwarzaniem środka.

W zakresie niskich częstotliwości wyraźnie widać problem z doborem parametrów bass-refleksu. Otwory ewidentnie przeszkadzają wooferowi w pracy i choć sam bass-reflex promieniuje do 50 Hz w dół (i niżej), to jednak efektów jego pracy nie widać na charakterystyce całościowej. Bass-reflex ma także wyraźny rezonans przy 750 Hz, który odejmuje się od dość wyrównanego w tym zakresie



przetwarzania woofera i powoduje wystąpienie kilkudecybelowej zapadłości w charakterystyce o szerokości ok. 100 Hz.

O przetwarzaniu tweetera można się wypowiadać wyłącznie w samych superlatywach. Na charakterystyce widać wyraźny, klarowny wysoki środek i wyrównaną górę. Nie występują tutaj żadne anomalie.

## Odsłuch

Wszyscy doskonale wiemy, że same pomiary to tylko pół prawdy o monitorach, dlatego podłączmy je i posłuchajmy jak grają. Podczas testów TASCAM VL-A5 zmierzły się z monitorami ADAM A5, z którymi były porównywane w trybie A/B.

Zacznijmy od niskich tonów. W porównaniu z monitorami ADAM TASCAM-y mają bardziej kartonowy dół, wynikający z dość wyrazistej prezentacji niskiego środka, zwłaszcza w zakresie częstotliwości z przedziału 500–700 Hz, odbieranych jako ciepło brzmienie. Jednocześnie sam środek, choć wyrazisty, nie jest zbyt głośny, ale nadaje monitorom nieco nosowe brzmienie. Dzięki temu jednak mamy bardzo dobrą kontrolę nad tym co się dzieje w tym zakresie częstotliwości. Nie brakuje też wysokiego środka i góry. Zwłaszcza ta ostatnia charakteryzuje się selektywnością i precyzją, pozwalającą wyłapać wszelkie szumki, przypadkowe trzaski i zakłócenia.

Piętą achillesową monitorów są zdecydowanie niskie i najniższe częstotliwości. Dźwięk jest dość suchy i brakuje w nim wszystkiego poniżej 100 Hz. Pod tym względem mniejsze od TASCAM-ów ADAM-y A5 prezentują się znacznie lepiej, oferując bardziej nasycony, a jednocześnie dobrze kontrolowany bas. Dużą zaletą TASCAM-ów jest natomiast ich szczegółowość i precyzja w przetwarzaniu detali. Momentami ich prezencja



System monitorowy oparty na VL-A5 warto uzupełnić o kosztujący 667 zł opcjonalny subwoofer aktywny TASCAM LF-S8.

w tym zakresie może irytować, ale nie ma w tym nic, co przeszkadzałoby nam w pracy. Wręcz przeciwnie, dzięki temu zachowujemy kontrolę nad pewnymi elementami brzmienia, które np. w bardziej kulturalnych pod tym względem ADAM-ach A5 prezentowane są z mniejszą drapieżnością.

## Podsumowanie

TASCAM VL-A5 to niedrogi monitor aktywny, służący do pracy w bliskim polu, świetnie spełniający rolę zestawów kontrolnych. Dzięki ich selektywności i detalności przetwarzania oddadzą nam nieocenione usługi przy nagrywaniu oraz mikso-waniu. W obu przypadkach wskazane jest jednak uzupełnienie pary monitorów subwooferem LF-S8, który wzbogaci dość ubogie w basy przetwarzanie VL-A5. Okazuje się, że głęboka obudowa oraz konstrukcja bass-reflex nie spowodowały zwiększenia efektywności w zakresie niskich tonów.

Z ceną 976 zł za parę, monitory VL-A5 stanowią obecnie jedną z najbardziej atrakcyjnych ofert wśród tego typu produktów. Nawet jeśli dodamy do tego subwoofer LF-S8 za 667 zł, to wciąż tak stworzony zestaw odsłuchowy nie należy do najdroższych. Jeśli ktoś ceni szczegółowość i precyzję przekazu, wówczas za relatywnie nieduże pieniądze może stać się posiadaczem naprawdę dobrze brzmiącego systemu monitoringu pracującego w bliskim polu. **ES**