

## System bezprzewodowy

## Shure The Vocal Artist/PG58

*O zaletach systemów bezprzewodowych przekonał się każdy, kto miał z nimi do czynienia czy to grając na scenie, czy występując na prezentacji. Tam, gdzie niezbędna jest wysoka jakość brzmienia mikrofonów i parametrów sprzętu nie może zabraknąć produktów braci Shure - od lat w ścisłej czołówce na tym rynku. System bezprzewodowy Shure The Vocal Artist PG58 jest tańszą alternatywą dla tych, którzy chcą się uwolnić od kabla, ale niekoniecznie od większej ilości gotówki nie rezygnując przy tym z jakości.*



System składa się z dwóch elementów: nadajnika do ręki z kapsułą PG58 oraz odbiornika T3-CL. Nadajnik posiada przełącznik zasilania oraz przełącznik Mute do wstrzymania transmisji sygnału bez odłączania zasilania. Umieszczona pomiędzy nimi dioda sygnalizuje czerwonym światłem zbliżające się wyczerpanie baterii. Czułość wejścia audio w nadajniku reguluje ukryty pod przykrywką potencjometr Gain. Również pod przykrywką znajduje się gniazdo baterii 9V. Odbiornik wyposażony jest w jedną antenę teleskopową składającą się z czterech segmentów. Potencjometr Volume umieszczony na przedniej części obudowy reguluje poziom wychodzącego sygnału audio, natomiast sąsiadujące z nim diody wskazują odpowiednio: zielona – urządzenie pracuje, pomarańczowa – system odbiera sygnał z nadajnika, czerwona – odbierany sygnał zbliża się do poziomu przesterowania. Na tylnym panelu znajduje się niesymetryczne gniazdo Audio Out typu jack L, gniazdo zasilacza oraz potencjometr bramki szumów Squelch, do którego należy dostać się przez niewielki otwór za pomocą małego śrubokręta (w komplecie). Częstotliwości dostępne w systemach T zawierają się w przedziale od 169,445 MHz do 240,000 Mhz w zależności od kraju, na którego rynku są sprzedawane. W systemach serii T nie ma możliwości zmiany częstotliwości na inną niż fabryczna.



Cały system spakowany jest w elegancką, wypełnioną gąbką walizkę, która zawiera nadajnik, odbiornik, zasilacz oraz wszystkie dodatkowe akcesoria.

O tym że mikrofon Shure PG58 brzmi bardzo dobrze w swojej klasie pisaliśmy w jednym z poprzednich numerów GM – zainteresowanych zachęcam do lektury. W warunkach scenicznych testowany system sprawdzał się bardzo dobrze, aczkolwiek warto zwrócić uwagę, żeby na drodze nadajnik – odbiornik nie znajdowały się jakieś przeszkody, na których obecność ten system jest niezbyt odporny. Zasięg działania podany przez producenta wynosi ok. 100 m, ale raczej nie należy się nastawiać na poprawne działanie systemu w warunkach ekstremalnego wyśrubowania parametrów. Tu raczej lepiej sprawdzi się wersja systemu z odbiornikiem dwu-antenowym. Warto dodać, że wpływ na maksymalną odległość ma ustawienie bramki Squelch według zasady – im wyższy próg zadziałania tym większa jakość sygnału i mniej szumów, ale kosztem zasięgu i możliwości „przycięcia” najcichszych fragmentów wokalu. Pewną niedogodnością może być brak możliwości zmiany częstotliwości, na której pracuje system, używając kilku należy zwrócić uwagę na takie ich ustawienie, aby uniknąć zakłóceń. W każdym razie trzymanie się zasad podanych w instrukcji obsługi pozwoli na uniknięcie przykrych niespodzianek. Żywotność baterii według producenta wynosi 18 godzin, ale uznajmy, że w rzeczywistości jest to „około 18 godzin”.

Reasumując należy uznać testowany system Shure za udany produkt – bardzo dobrze brzmiący mikrofon, sprawdzający się na scenie system bezprzewodowy, wprawdzie nie wolny od ograniczeń, ale solidnie wykonany, prosty w obsłudze i atrakcyjny cenowo, co w dobie recesji nie pozostaje bez znaczenia.....

**Marcin Hofander**

Dystrybutor Polsound  
Tel. (22) 751 84 87  
[www.polsound.pl](http://www.polsound.pl)