

KATALOG 2008

TASCAM



US-122L



US-122L



US-122L



US-122L

- Dwa wejścia mikrofonu z zasilaniem fantomowym
- Dwa analogowe wejścia liniowe (jedno z przełączeniem na wysoką impedancję w celu współpracy z gitarami, basami, itd.)
- Wejście i wyjście MIDI
- Wyposażony w port USB 2.0 (wsparcie również dla USB 1.1)
- Nagrywanie o wysokiej jakości aż do rozdzielczości 24-bitowej/96kHz
- Monitorowanie sygnałów z zerowym opóźnieniem
- Kontroler poziomu sygnału/ sygnału słuchawek
- Zasilanie z szyny połączeniowej USB pozwala na współpracę z dowolnym komputerem PC lub Mac, włączając w to notebooki
- Wymiary (S x W x G): 192 x 147 x 48 mm
- Waga: 1 kg

US-144 INTERFEJS USB AUDIO/MIDI



- Dwa wejścia mikrofonu z zasilaniem fantomowym
- Cyfrowe wejście i wyjście audio (SPDIF, koncentryczne)
- Dwa analogowe wejścia liniowe (jedno z przełączeniem na wysoką impedancję w celu współpracy z gitarami, basami itd.)
- Jedno wejście MIDI oraz jedno wyjście MIDI
- Wyposażony w port USB 2.0 (wsparcie również dla USB 1.1)
- Nagrywanie o wysokiej jakości aż do rozdzielczości 24-bitowej/96kHz
- Monitorowanie sygnałów z zerowym opóźnieniem
- Oddzielna kontrola poziomu sygnału wyjściowego oraz sygnału słuchawek
- Zasilanie z szyny połączeniowej USB pozwala na współpracę z dowolnym komputerem PC lub Mac, włączając w to notebooki
- Dołączone oprogramowanie Cubase LE oraz GigaStudio 3 LE
- Wymiary (S x W x G): 192 x 147 x 48 mm
- Waga: 1 kg

CD-BT2 CD-GT2 CD-VT2

Instrumentalne i wokalne trenery CD



CD - BT2



CD - BT2



CD - BT2

- Odtwarzacze CD z przedwzmacniaczem oraz efektami dedykowanymi gitarze (GT), gitarze basowej (BT) lub mikrofonowi (VT)
- Odtwarzanie płyt kompaktowych CD-DA/CD-R/CD-RW
- 10-cio sekundowa pamięć antywstrząsowa
- Prezentacja tytułu albumu / tytułu ścieżki w trybie CD-Text
- Prezentacja czasu minionego/do końca ścieżki w formie paska postępu
- Kontrola pitch +16 do -50%, w krokach co 1%
- VSA (Variable Speed Audition, kontrola tempa bez wpływu na tonację utworu)
- Kontrola tonacji: ± 6 półtonów, w krokach co półton i z precyzyjnym dostrojeniem w zakresie ± 50 centów
- Odtwarzanie jednego utworu lub ciągle
- Odtwarzanie jednej pętli, wszystkich pętli, płynne zakończenie i rozpoczęcie odtwarzania pętli
- Funkcja Flash Back (krótka prezentacja utworów – do 5 sekund przed ich odtworzeniem)
- Chromatyczny tuner z kalibracją (435-445 Hz)
- Generator dźwięku o zakresie 3 oktav
- Metronom (BPM: 40 do 220, akcenty: 2 do 6)
- Wejście 6.3 mm z kontrolą głośności
- Wskaźnik poziomu sygnału wejściowego na wyświetlaczu
- Regulowany balans między sygnałem wejściowym a materiałem z CD

CD-BT2 CD-GT2 CD-VT2
Instrumentalne i wokalne trenery CD

CD - GT2



CD - GT2



CD - GT2

- 3.5 mm stereofoniczne wyjście liniowe oraz słuchawek
- Kontrola głośności sygnału słuchawek
- Funkcja monitorowania sygnału CD w trybie mono (L+R, L, R)
- Funkcja rozdzielania monitorowanego sygnału (lewy kanał: CD, prawy kanał: sygnał wejściowy lub odwrotnie)
- Dostarczający wielu informacji wyświetlacz o rozdzielczości 128 x 64 pt
- Dwie opcje zasilania: baterie alkaliczne/NiMH lub opcjonalny zasilacz sieciowy PS-P520
- Wymiary (S x W x G): 194mm x 39mm x 138mm
- Waga (bez baterii): 0.55 kg

CD-BT2 CD-GT2 CD-VT2

Instrumentalne i wokalne trenery CD



CD-VT2



CD-VT2



CD-VT2

Funkcje indywidualne

- Wbudowane efekty i kontrolery brzmienia
- BT: Maksymalnie 4 moduły efektów plus 7-pasmowy graficzny korektor barwy, 10 banków efektów, funkcja wzmocnienia partii basu
- GT: Maksymalnie 3 moduły efektów, 10 banków efektów, funkcja eliminowania sygnału gitary – Guitar Cancellor, z wyborem punktu w panoramie oraz zakresu częstotliwości
- VT: Efekty pogłosu oraz echo, Voice Changer (1 oktawa w górę/dół), funkcja Instrument/Vocal Cancellor z wyborem punktu w panoramie oraz zakresu częstotliwości

Inne wejścia:

- BT, GT: Gniazdo przełącznika nożnego, 5 funkcji do wyboru
- VT: Drugie wejście mikrofonu z niezależnym kontrolerem miksu na wyświetlaczu

MP-BT1 MP-GT1 MP-VT1

Instrumentalne i wokalne trenery MP3



MP-BT1



MP-BT1



MP-GT1

- Odtwarzacze MP3 z wbudowanym przedwzmacniaczem oraz efektami dla gitary (GT), gitary basowej (BT) oraz mikrofonu (VT)
- Pamięć: 1 Gigabajt
- Procesor efektów w modelach MP-BT1 oraz MP-GT1, pogłos oraz efekt echo w MP-VT1
- Funkcja eliminowania sygnału gitary/wokalu z wyborem punktu w panoramie oraz zakresu częstotliwości w modelach MP-GT1/MP-VT1
- 7-pasmowy korektor barwy oraz efekt Bass Enhancement w modelu MP-BT1
- Funkcja Variable Speed Audition (VSA) pozwalająca na zmianę tempa utworu bez zmiany tonacji
- Kontrola Pitch: +16% do 50% w korkach co 1% (gdy VSA jest wyłączona)
- Kontrola tonacji w celu „dostrojenia MP3” do twojego instrumentu/wokalu (± 6 półtonów z precyzyjnym dostrojeniem w zakresie ± 50 centów)
- Płynne zakończenie i rozpoczęcie odtwarzania pętli
- 3 tryby odtwarzania:
 - odtwarzanie jednego utworu
 - powtarzane odtwarzanie jednego utworu
 - powtarzane odtwarzanie wszystkich utworów

MP-BT1 MP-GT1 MP-VT1

Instrumentalne i wokalne trenery MP3



- Wyświetlanie informacji ID3 Tag zapisanych w plikach - tytułu utworu oraz nazwy artysty
- Funkcja metronomu (gdy odtwarzanie MP3 jest zatrzymane) pozwalająca na ćwiczenie poczucia rytmu
- Chromatyczny tuner z kalibracją (435 Hz do 445 Hz) oraz generator dźwięków
- Kontroler poziomu sygnału wejściowego
- Kontroler balansu pozwalający na określenie proporcji między sygnałem MP3 a instrumentu
- Kontroler poziomu sygnału słuchawek
- 24-bitowy konwerter AD/DA zapewniający audiofilską jakość odtwarzania
- Akumulator litowo-jonowy (do 8 godzin odtwarzania)
- Port USB zapewniający import plików MP3 oraz ładowanie akumulatora
- Funkcja automatycznego wyłączenia zasilania oszczędzająca energię, gdy urządzenie nie jest używane
- Opcjonalny zasilacz sieciowy AC
- Wyświetlacz LCD o rozdzielczości 128 x 64 punktów
- Wymiary (S x W x G): 78 mm x 26 mm x 105 mm
- Waga: 0.220 kg (włączając akumulator litowo-jonowy)

GA-30CD

30 W wzmacniacz gitarowy typu combo z trenerem CD



GA-30CD



GA-30CD

Sekcja efektów DSP

- Dwa edytowalne parametry dla każdego z efektów
- Dedykowany kontroler udziału efektów
- Wyjście efektów przełączalne między głośnikiem centralnym a głośnikami bocznymi
- Wymiary (S x W x G):
384 mm x 344 mm x 260 mm
- Waga: 13.8 kg

Charakterystyka ogólna

- 15-watowy wzmacniacz gitarowy wykonany w technologii NeoTube
- Oddzielny stereofoniczny wzmacniacz dla sygnału CD o mocy 7.5+7.5 W
- 6.5 calowy (16.5 cm) głośnik dla sekcji wzmacniacza gitarowego
- Dwa 3-calowe (7.5 cm) pełnopasmowe głośniki dla odtwarzania stereofonicznego materiału z sekcji trenera CD.
- Wejście liniowe dla zewnętrznego źródła sygnału (odtwarzacze MP3 itd.)
- Wbudowane dwa procesory efektów DSP
- Wyjście słuchawek

Sekcja wzmacniacza gitarowego

- 1-kanałowy wzmacniacz gitarowy z przełącznikiem Boost
- Kontrolery czułości wejściowej (Gain), tonów niskich (Bass), średnich (Middle) oraz wysokich (Treble)
- Kontroler ostatecznej głośności
- Kontroler pogłosu dla dedykowanego procesora pogłosu

Sekcja trenera CD

- Variable Speed Audition: zmiana tempa bez zmiany tonacji
- Zmiana tonacji bez zmiany tempa
- Kontrola Pitch: zmiana tempa oraz zmiana tonacji w tym samym czasie
- Funkcja Guitar Cancel pozwalająca na wyeliminowanie sygnału partii solowych gitary umieszczonych w centrum panoramy
- Funkcja pętli
- Chromatyczny tuner
- Generator dźwięków

GA-100CD

100-watowy wzmacniacz gitarowy combo z trenerem CD



GA-100CD



GA-100CD

Sekcja wzmacniacza gitarowego o mocy 60 W RMS

- Oddzielny stereofoniczny wzmacniacz dla sekcji odtwarzacza CD o mocy 20+20 W
- 12-calowy specjalnie opracowany głośniki RockReady dla sekcji wzmacniacza gitarowego
- Dwa 5-calowe głośniki pełnopasmowe do odtwarzania stereofonicznego sygnału trenera CD
- Wbudowany procesor efektów DSP

Sekcja wzmacniacza gitarowego

- 2-kanałowy wzmacniacz gitarowy (kanał czysty i overdrive) z kontrolą master volume
- Pętla efektów
- Dedykowane kontrolery czułości, głośności oraz 3-pasmowego korektora barwy w każdym z kanałów
- Tranzystorowy układ Neo Tube™ zapewniający naturalne brzmienie konstrukcji lampowych
- Włączanie efektów i przełączanie kanałów za pomocą przełącznika nożnego

Sekcja Trenera CD

- Zmiana tempa bez zmiany wysokości dźwięków
- Płynne zakończenie i rozpoczęcie odtwarzania pętli
- Eliminowanie sygnału gitary z nagrania
- Wejście liniowe RCA
- Wyjście liniowe RCA (miks sygnału wzmacniacza i sekcji CD)
- Wymiary (S x W x G): 818 mm x 548 x 344 mm
- Waga: 36 kg

DP-02 / DP-02CF



DP-02



DP-02CF



DP-02

DP-02CF

Charakterystyka jedynie dla DP-02

- DP-02: Cyfrowe Portastudio z wbudowanym 60GB twardym dyskiem oraz nagrywarką CD-RW
- Wbudowany procesor pogłosowy
 - Wygładź brzmienie swoich miksów
- Wbudowany procesor multieftów
 - Zmień brzmienie swoich ścieżek podczas nagrywania przy użyciu takich efektów jak linia opóźniająca, chorus, flanger, amp modeling lub innych
- Wbudowany chromatyczny tuner
 - Precyzyjnie nastrój swój instrument
- Nagrywarka CD-RW typu szczelinowego
 - Nagraj płyty CD audio z miksami twoich nagrań, nagraj kopie zapasowe twoich projektów, importuj/eksportuj pliki WAV z/na płyty CD lub CD-RW

Charakterystyka dla DP-02 i DP-02CF

- DP-02CF: Cyfrowe Portastudio wykorzystujące popularne i bezpieczne karty CompactFlash jako nośnik zapisywanych informacji
- 8-ścieżkowy cyfrowy Portastudios™
- 40GB twardy dysk
- Nagrywarka CD-RW
- Procesor efektów
- CompactFlash
- 8-ścieżkowy rejestrator zapisujący nieskompresowany sygnał o jakości CD
 - Nagrywaj przeboje z profesjonalną jakością audio
 - Równoczesne nagrywanie na dwie ścieżki
 - Nagrywanie sygnału stereofonicznego lub też z dwóch niezależnych źródeł sygnału
 - Dedykowana stereofoniczna ścieżka do dokonywania zgrań (mixdown)
 - Zgraj swój utwór do pliku stereo, który będziesz mógł przenieść do komputera i nagrać go na płytę lub przekonwertować do pliku MP3

DP-02 / DP-02CF

- Dedykowane kontrolery dla każdego z kanałów: głośności, panoramy, wyjścia na efekty oraz korekcji tonów wysokich i niskich
 - Użyj realnych gałek oraz przycisków do zmiany brzmienia, podobnie jak w analogowych rejestratorach/mikserach
- Dwupasmowa półkowa korekcja barwy dla każdej ze ścieżek
 - Samodzielnie zdecyduj o tym, czy i gdzie wzmocnisz lub słumisz niskie oraz wysokie częstotliwości za pomocą korektora barwy, w zależności od podłączonego źródła sygnału
- Dwa wejścia TRS mic/line, jedno przełączalne do współpracy z gitarą
 - Podłącz i bezpośrednio nagraj sygnał z mikrofonów, syntezatorów, gitar, automatów perkusyjnych itd.
- Dwa wejścia mikrofonowe XLR z zasilaniem fantomowym
 - Podłącz mikrofony pojemnościowe w celu uzyskania najwyższej jakości nagrań
- Wyjście pętli efektów z stereofonicznym powrotem
 - Tor sygnałowy do podłączenia zewnętrznego pogłosu lub procesora efektów
- Wyjście liniowe RCA
 - Podłącz się do wzmacniacza/głośników monitorujących lub nagraj swój miks na zewnętrznym rejestratorze.
- Cyfrowe wyjście optyczne SPDIF
 - Nagraj swój miks z najwyższą jakością na rejestratorze CD lub MD
- Wyjście słuchawek z kontrolerem poziomu sygnału
 - Monitoruj sygnału za pomocą słuchawek lub też korzystając z przewodu typu Y podłącz głośniki i kontroluj ich głośność
- Wyjście MIDI pozwalające na przesyłanie sygnałów Timecode lub Clock
 - Zsynchronizuj automat perkusyjny lub sekwencer MIDI z twoim utworem
- Port USB 2.0 pozwalający na tworzenie kopii zapasowych prac na komputerze
 - Wyeksportuj cały nagrany miks lub poszczególne ścieżki (pliki WAV) lub też utwórz kopię zapasową twojego utworu w komputerze; zaimportuj poszczególne ścieżki (pliki WAV) lub dokonaj przywrócenia stanu utworu z jego kopii zapasowej zapisanej w komputerze.
- Edycja w stylu Workstation: kopiowanie, wstawianie, przenoszenie, kasowanie, wyciszenie
 - Edytuj swoje ścieżki jak profesjonalista: synchronizuj materiał, twórz pętle, usuń niepożądane szумы itd.

Charakterystyka jedynie dla DP-02

- Wbudowany procesor pogłosowy
 - Wygładź brzmienie swoich miksów
- Wbudowany procesor multiektów
 - Zmień brzmienie swoich ścieżek podczas nagrywania przy użyciu takich efektów jak linia opóźniająca, chorus, flanger, amp modeling lub innych
- Wbudowany chromatyczny tuner
 - Precyzyjnie nastrój swój instrument
- Nagrywarka CD-RW typu szczelinowego
 - Nagraj płyty CD audio z miksami twoich nagrań, nagraj kopie zapasowe twoich projektów, importuj/eksportuj pliki WAV z/na płyty CD lub CD-RW

2488MKII CYFROWE PORTASTUDIO



2488 MKII

Nowe funkcje

- Podwójna pojemność twardego dysku (80 Gigabajtów)
- Nagrywarka CD z szybkością zapisu 16x
- Dwie dodatkowe sekcje efektów z multieftami (Overdrive, Symulator Gitary Akustycznej)
- Fizyczny tłumik Master dla toru submix
- Funkcja edycji Copy From -> To, pozwalająca na precyzyjne wstawienie kopiowanej sekcji



2488 MKII

Sekcja Rejestratora

- 24-ścieżkowy rejestrator z zapisem danych na twardy dysk
 - równoczesne odtwarzanie 24 ścieżek
 - równoczesne nagrywanie 8 ścieżek
- możliwość przypisanie 250 wirtualnych (alternatywnych) ścieżek
- 2 dodatkowe ścieżki dla masteringu
- wiele użytecznych funkcji edycji
- elastyczność stosowania funkcji Cofnij/Ponów (999 poziomów)
- 999 znaczników plus punktów lokacji In/Out/To w każdym z utworów
- funkcja Return To Zero
- Manualna funkcja punch in/out
- Automatyczna funkcja punch in/out
- Funkcja nagrania próbnego
- Funkcja powtarzanego odtwarzania lub nagrywania
- Zmienny pitch ($\pm 6\%$)
- Funkcja Slow Speed Audition (50-100 %)
- Podgląd kształtu przebiegu (Waveform)



2488 MKII

2488MKII CYFROWE PORTASTUDIO

Mikser

- 24+8 kanałowy mikser cyfrowy
- Funkcjonalna wbudowana cyfrowa krosownica
- 3 wyjścia aux dla wszystkich wejść oraz kanałów ścieżek
- 3-pasmowy korektor barwy we wszystkich 24 kanałach oraz 8 wejściach (ruchoma półkowa korekcja dla częstotliwości wysokich i niskich oraz w pełni parametryczna korekcja pasma środkowego)
- 8 wejść analogowych (4 wejść symetrycznych XLR/TRS z zasilaniem fantomowym, 4 symetryczne wejścia TRS, jedno wejście jest współdzielone z dodatkowym złączem umieszczonym na ścianie przedniej do bezpośredniego podłączenia gitary/basu)
- Solo/Mute, Channel link
- Szybka konfiguracja pracy
- Migawka pamięci
- Wejście cyfrowe (SPDIF)
- Analogowe (RCA) oraz cyfrowe (SPDIF) wyjścia master
- Wyjście quasi-symetryczne TRS toru monitorowego
- Wyjście słuchawek
- Chromatyczny tuner
- MIDI
- Funkcja Sync to MTC (Master/Slave)
- MMC (MIDI Machine Control)
- Wyjście sygnału MIDI Clock z SPP (Song Position Pointer)
- Metronom
- Import oraz odtwarzanie plików Standard MIDI (SMF), (wymagane użycie zewnętrznego sekwencera lub modułu brzmieniowego w celu uzyskania sygnału audio)

Nagrywarka CD

- Wbudowana nagrywarka CD-RW
 - Możliwość nagrania na płycie CD miksu końcowego
 - Import/eksport plików WAV
 - Możliwość tworzenia kopii zapasowych twardego dysku
 - Odtwarzanie płyt Audio CD
 - Funkcja Live Writer (użycie markerów do automatycznego określenia numeracji ścieżek)

Inne

- Port USB 2.0 High-speed do połączenia z komputerem PC/Mac w celu archiwizacji/wgrania danych oraz transferu plików SMF/WAV
- Gniazdo pedału ekspresji (pozwala na kontrolę efektu Wah lub głośności)
- Wymiary (S x G x W):
545 mm x 355 mm x 145 mm
- Waga: 8 kg

Efekty

- Wbudowane procesory efektów oraz dynamiki
 - Pogłos, linia opóźniająca, chorus oraz inne, które mogą być użyte jako pętla efektów
 - Do 4 efektów w insertowym torze mikrofonowym
 - Możliwość przypisania gitarowego procesora efektów
 - Dedykowany stereofoniczny procesor dynamiki dla wyjścia stereofonicznego

X-48

HYBRYDOWA TWARDODYSKOWA 48-ŚCIEŻKOWA STACJA ROBOCZA



X-48



X-48

- Nagrywanie wielościeżkowe
- 48-ścieżkowe nagrywanie cyfrowe z maksymalną rozdzielczością 96kHz/24-bity
- 32-bitowe zmiennoprzecinkowe nagrywanie i odtwarzanie plików audio bez utraty licznika ścieżki
- Wbudowana zaawansowana synchronizacja oraz kontrola urządzenia, włączając w to synchronizację HDTV tri-level
- Format plików Broadcast Wave ze znacznikami czasowymi
- Funkcje dostępne z poziomu panelu przedniego: transportu, uzbrojenia ścieżki, zarządzania projektem oraz mierników sygnałów.
- Wbudowany 80GB twardy dysk
- Wbudowana nagrywarka DVD+RW do archiwizacji, transferu oraz wczytywania danych
- $\pm 12.5\%$ varispeed
- Edycja typu siatkowego

Złącza na ścianie tylnej

- 48 wejść i wyjść cyfrowych TDIF
- Wejście i wyjście stereo SPDIF
- Możliwość podłączenia dwóch 24-kanałowych opcjonalnych kart analogowych ADAT lub AES/EBU
- Złącza BNC Video In oraz Thru, z automatycznym obciążeniem
- Złącza BNC Word Clock In, Out oraz Thru, z automatycznym obciążeniem
- Złącza MIDI In oraz Out
- Symetryczne wejście i wyjście SMPTE typu TRS 6.3 mm
- Wejście przełącznika nożnego 6.3 mm

Workstation/Mikser

- Działanie typu „turn-key”: brak problemów wynikających z konfliktów oprogramowania
- Graficzny interfejs użytkownika dla edycji, miksowania, wtyczek oraz mierników
- Miksowanie 48-kanałów przy 96kHz
- 32-bitowa rozdzielczość zmiennoprzecinkowa miksera
- 6 powrotów stereo (60 wejść przy zgrywaniu materiału)
- 24 szyn sygnałowych, 6 wyjść aux, stereofoniczna szyna master
- Pełna dynamiczna automatyzacja
- Punkty insertowe: dynamiki, 4-pasmowego parametrycznego korektora barwy oraz 4 wtyczek VST w każdym z kanałów

DM-4800

48+16 KANAŁOWY MIKSER CYFROWY



DM-4800



DM-4800

Sekcja Miksera

- 64 modułów kanałów miksera (48 kanałów w pełni funkcjonalnych plus 16 kanałów typu „simple”)
- 24 szyny sygnałowe, 12 wyjść aux, 48 wyjść bezpośrednich, jedna szyna master stereo
- Czteropasmowy korektor graficzny oraz efekty dynamiki dla każdego z w pełni funkcjonalnych kanałów
- Procesory dynamiki z efektami: kompresorem/ expanderem oraz bramką szumów dla każdego kanału w pełni funkcjonalnego kanału
- Dwa wysokiej jakości efekty cyfrowe włączając pogłos TC Works
- Dedykowana sekcja full-channel w celu bezpośredniego dostępu do parametrów modułu
- 24 zmotoryzowane tłumiki plus jeden z czułością na dotyk
- 24 obrotowe pokręta z pierścieniowymi wskaźnikami LED
- Pięć płaszczyzn roboczych miksera (Kanał 1-24, K. 25-48, K. 49-64, Szyny 1-24, Auxy 1-12) oraz zdalna płaszczyzna kontroli DAW
- Wbudowany mikrofon Talkback
- Elastyczność połączeń I/O
- Trzy matryce surround
- Wbudowana automatyka
- Kompletne przywołanie ustawień za pomocą funkcji zarządzania projektem

DM-4800**48+16 KANAŁOWY MIKSER CYFROWY****Wejścia oraz wyjścia**

- 24 symetrycznych wejść mikrofonowych XLR z zasilaniem fantomowym oraz 20dB PAD-em
- 24 symetrycznych wejść liniowych TRS
- 24 niesymetrycznych punktów insertowych TRS
- Osiem pętli efektów send/return z możliwością ich przypisywania
- Symetryczne wyjście stereo XLR
- Niesymetryczne wejście 2-śladów RCA
- Dwa cyfrowe złącza XLR I/O AES/EBU
- Dwa koncentryczne cyfrowe złącza I/O SPDIF
- ADAT I/O (8 kanałów)
- Trzy TDIF-1 I/O (24 kanały)
- Cztery sloty kart rozszerzeń (wsparcie dla opcjonalnych kart FireWire, ADAT, AES/EBU, Analogue oraz TDIF)
- Dwa zestawy wyjść monitorów odsłuchowych reżyserki z możliwością przypisania sześciu źródeł sygnału
- Dwa wyjścia słuchawek
- Wejście i wyjście zegara BNC Word Clock
- Wejście RCA Time Code
- Gniazda MIDI In, Out, Thru/MTC Out

Dane Ogólne

- Częstotliwość próbkowania: 44.1, 48, 88.2, 96kHz, Rozdzielczość: 24-bitowa
- Taka sama specyfikacja miksovania w trybach 48k oraz 96k
- Dedykowany port Cascade pozwalający na kaskadowe połączenie dwóch mikserów DM-4800
- Wzajemne połączenie DAW za pośrednictwem opcjonalnej karty FireWire (IF-FW/DM MKII)
- Kontrola transportu
- Monitorowanie Surround przy użyciu opcjonalnej karty rozszerzeń (IS-SM/DM)
- Karta CompactFlash służąca do zapisu/wczytania danych systemowych
- Dołączone oprogramowanie Tascam Mixer Companion (Windows XP & Mac)
- Połączenie USB z komputerem bez potrzeby używania sterowników
- Tworzenie kopii zapasowych danych i ich wczytywanie via USB
- Możliwość wykorzystania GPI
- Złącze sterownika nożnego pozwalającego na wykonywanie wybranych funkcji bez użycia rąk
- Port szeregowy RS-422 do kontroli zewnętrznych urządzeń
- Opcjonalny moduł miernika (MU-1000)
- Wymiary bez modułu miernika
- (S x W x G): 933 x 230 x 824 mm
- Waga: 35 kg

DM-3200 32-KANAŁOWY MIKSER CYFROWY



Sekcja miksera

- 48 kanałów miksera (32 kanały wejściowe plus 16 powrotów)
- 16 wyjść szyn sygnałowych, osiem wyjść AUX, jedno wyjście stereo
- Czteropasmowy korektor barwy i efekty dynamiki w każdym z kanałów wejściowych (CH 1 do 32)
- Wbudowany procesor efektów
- Wbudowany pogłos TC Reverb
- 16 plus 1 zmotoryzowanych tłumików czułych na dotyk
- Klawisze SEL/SOLO/MUTE oraz pokrętko obrotowe z pierścieniem kontrolki LED dla każdego kanału (16 modułów kanałów)
- Pięć warstw miksera (Ch. 1-16, Ch. 17-32, Powroty 1-16, Busses 1-16, Auxy 1-8) oraz warstwa kontroli z bankami
- Wbudowany mikrofon Talkback
- Elastyczne konfigurowanie wejść/wyjść (I/O)
- Możliwość miksowania w trybie Surround
- Wbudowana automatyka
- Kompleksowe przywoływanie ustawień za pośrednictwem funkcji zarządzania projektem

Wejścia i wyjścia

- 16 symetrycznych wejść XLR mikrofonu z zasilaniem fantomowym oraz 20dB PAD-em
- 16 symetrycznych wejść linowych TRS
- 16 niesymetrycznych wejść insertowych TRS
- Cztery przypisywalne wyjścia/powroty
- Stereofoniczne wyjście symetryczne XLR
- Niesymetryczne wyjście RCA Studio
- Niesymetryczne wejście 2-kanałów RCA
- Symetryczne wyjście TRS Control Room

DM-3200**32-KANAŁOWY MIKSER CYFROWY**

- Dwa złącza cyfrowe XLR AES/EBU I/O
- Dwa koncentryczne złącza cyfrowe SPDIF I/O
- ADAT I/O (8 kanałów)
- Trzy złącza TDIF-1 I/O (24 kanały)
- Dwa wyjścia słuchawek
- Wejście RCA TC
- Dwa sloty audio I/O (wsparcie dla opcjonalnych kart FireWire, ADAT, AES/EBU, analogowych oraz TDIF)

Dane Ogólne

- Częstotliwości próbkowania: 44.1, 48, 88.2, 96kHz, Rozdzielczość: 24-bitowa
- Ta sama specyfikacja miksowania w trybach 48k oraz 96k
- Synchronizacja Word: In, Out/Thru
- MIDI In, Out, Thru/MTC Out
- Dedykowany port Cascade służący do kaskadowego połączenia dwóch mikserów DM-3200
- Gniazdo sterownika nożnego do wykonywania wybranych funkcji bez użycia rąk
- Opcjonalny panel mierników (MU-1000)
- Dwukierunkowe połączenia DAW za pomocą opcjonalnej karty FireWire (IF-FW/DM MKII)

Kontrolery transportu

- Monitorowanie trybu Surround za pośrednictwem opcjonalnej karty rozszerzeń (IF-SM/DM)
- Karta CompactFlash do zapisu i wczytywania ustawień urządzenia
- Dołączone oprogramowanie Tascam Mixer Companion (Windows XP & Mac)
- Połączenie USB z komputerem bez konieczności stosowania sterowników
- Kopie zapasowe/wczytywanie ustawień via USB
- Funkcjonalność GPI
- Wymiary (S x W x G): 700 x 230 x 824 mm
- Waga: 24 kg

OPCJE DLA DM



IF-SM/DM
Karta monitorowania Surround



IF-FW/DM MKII
Karta FireWire

OPCJE DLA DM

(opcjonalne elementy dla mikserów z serii DM)

IF-SM/DM

- Karta monitorowania Surround
- Instalowana w złączu rozszerzeń mikserów serii DM
- Osiem wyjść analogowych kanałów
- Praca w trybach 44.1k, 48k, 88.2k, 96k
- Elastyczność w zgrywaniu
- Wykorzystanie generatora szumu różowego miksera do kalibracji monitorów
- Indywidualne funkcje Mute/Solo dla kanałów
- Indywidualna kompensacja opóźnienia dla kanałów
- Surround Bass Management

IF-TD/DM

- 8-kanałowa karta TDIF-1 I/O

IF-AD/DM

- 8-kanałowa karta ADAT I/O (tylko 44.1k, 48k)

IF-AE/DM

- 8-kanałowa karta AES/EBU

IF-FW/DM MKII

- Karta FireWire
- Proste połączenie z komputerem FireWire (IEEE-1394) w celu przesyłu sygnału audio i wymiany danych
- Praca w trybach 44.1k, 48k, 88.2k, 96k
- Dwa gniazda FireWire w celu szeregowego łączenia innych komponentów FireWire
- Dedykowane porty MIDI Input oraz Output
- Zgodność z systemami Mac OS X oraz Windows XP
- Dedykowany panel kontroli dla systemów Windows oraz Macintosh

MU-1000

- 24-kanałowy panel mierników (meterbridge) z wyświetlaczem kodu czasowego

IF-AN/DM

- 8-kanałowa kara analogowa I/O

PW-1000CS

- Kabel do wzajemnego kaskadowego łączenia dwóch identycznych mikserów DM

US-1641 INTERFEJS USB AUDIO/MIDI



US-1641

- Interfejs USB audio z 16 wejściami oraz 4 wyjściami
- 8 wejść mic/line z zasilaniem fantomowym oraz wskaźnikami poziomów na ścianie przedniej
- Dwa symetryczne wejścia line/instrument 6.3 mm na ścianie przedniej
- Dodatkowe cztery symetryczne wejścia liniowe na panelu tylnym
- Cztery wyjście liniowe
- Oddzielne wyjście stereo 6.3 mm monitorów
- Cyfrowe Wejście/Wyjście Stereo (wejście: SPDIF, wyjście: przełączalne między SPDIF a AES/EBU)
- Analogowe i cyfrowe wejścia mogą być używane równocześnie
- 16-kanałowe MIDI I/O
- Oddzielna kontrola poziomu sygnału słuchawek i monitorów
- Monitorowanie sprzętowe z zerowym opóźnieniem
- Interfejs USB 2.0
- Częstotliwość próbkowania do 96 kHz przy 24-bitowej rozdzielczości przy zredukowanej ilości wejść
- Wsparcie dla systemów Windows XP, Windows Vista 32 oraz Mac OS X (10.4 oraz wyższe)
- Wsparcie dla Intel Mac
- Dołączone oprogramowanie Steinberg Cubase LE4 (Mac/PC)
- Dołączony Tascam Continuous Velocity Piano
- Obudowa typu rack 1U
- Wymiary (S x G x W): 483 mm x 280 mm x 44 mm
- Waga: 3.2 kg

FW-1082

INTERFEJS AUDIO/MIDI FIREWIRE , PŁASZCZYZNA KONTROLI



FW-1082



FW-1082



FW-1082

- Interfejs audio z 10 wejściami oraz 4 wyjściami
- Rozdzielczość audio 24-bitowa/96 kHz
- Cztery symetryczne wejścia mic/line XLR/TRS z zasilaniem fantomowym
- Cztery dodatkowe symetryczne wejścia liniowe TRS (jedno przełączalne na sygnał gitary)
- Analogowe inserty dla kanałów 1 oraz 2
- Cyfrowe stereofoniczne wejście i wyjście SPDIF
- Symetryczne wyjścia TRS monitora
- Wyjście słuchawek z kontrolą głośności
- Dwa wejścia i wyjścia MIDI
- Przypisywalne gniazdo przełącznika nożnego
- Dziewięć 60 mm czułych na dotyk tłumików
- Dziewięć modułów kanałów z przyciskami solo, mute, select oraz wskaźnikiem gotowości do nagrywania
- Cztery przypisywane kodery
- Kontrolery transportu, pokrętko jog/shuttle oraz wiele innych kontrolerów
- Emulacja Mackie® HUI® oraz Mackie® Control™, jako dodatek do dołączonego natywnego trybu kontroli
- Dołączone oprogramowanie samplera GigaStudio™ 3 LE
- Dołączone oprogramowanie Steinberg® Cubase® LE
- Wymiary (S x W x G): 486 x 83 x 386 mm
- Waga: 6.5 kg

FW-1884

PROFEJSJONALNA POWIERZCHNIA KONTROLI / FIREWIRE AUDIO / INTERFEJS MIDI



FW-1884



FW-1884

Inne cechy

- 2 interfejsy IEEE-1394 (FireWire)
- Kompatybilność ASIO oraz WDM dla Windows 2000 / XP
- Kompatybilność ASIO, Sound Manager oraz Core Audio dla Mac OS 9 / OS X
- Wskaźniki LED (status pracy, klawisze Control, poziom sygnału, tryb pracy powierzchni kontroli, status MIDI oraz innych wejść/wyjść)
- Samodzielny tryb miksera (18 wejść 2 wyjścia), Trim, Phantom, Insert, Solo, Mute, Pan, Fader)
- Złącze przełącznika nożnego (jack 6.3 mm)
- Wymiary (S x W x G): 582 x 136 x 481 mm
- Waga: 10.3 kg

Powierzchnia kontroli

- Powierzchnia kontroli dla systemów cyfrowych stacji roboczych audio (DAW) o wysokim poziomie programowania
- 9 zmotoryzowanych i czułych na dotyk tłumików 100 mm
- Parametry miksowania / edycja HDR / Transport / funkcja Record / kontrola automatyki
- Klawisze szybkiego dostępu do różnych popularnych rozwiązań oprogramowania audio
- Kompatybilny z szerokim zakresem rozwiązań DAW
- Emulacja Mackie Control

Interfejs Audio/MIDI

- Profesjonalny wielokanałowy interfejs audio o wysokiej rozdzielczości (18 wejść i 10 wyjść)
- Rozdzielczość 24-bitowa
- Częstotliwości próbkowania: 44.1/48/88.2/96k
- Konwertery AD/DA 24-bitowe
- 8 analogowych symetrycznych wejść Mic (XLR) / Line (jack 6.3 mm) z zasilaniem Phantom 48V (Kanał 8 przełączalny – Mic/Line / Guitar)
- 8 analogowych złącz insertowych
- 8 analogowych symetrycznych wyjść liniowych (6.3 mm stereo jack, CH1-2: dla wyjść Stereo/CH1-8: dla monitorowania Surround)
- Wejście cyfrowe SPDIF (do wyboru między koncentrycznym a optycznym)
- Wyjście cyfrowe SPDIF (do wyboru między koncentrycznym a optycznym)
- Złącza cyfrowe I/O ADAT (8 wejść oraz 8 wyjść)
- 4 wejścia MIDI, 4 wyjścia MIDI
- W pełni niezależne konfigurowanie torów MIDI 4x4
- Wejście i wyjście Word Clock (BNC)
- Wyjście słuchawek

DR-1 PRZEŃNOŚY REJSTRATOR STEREO



Funkcje odtwarzania obejmują:

- Odtwarzanie w pętli, powtarzane oraz pojedyncze
- Odtwarzanie katalogu lub playlisty
- Wyświetlanie tagów ID3 MP3 (do wersji 2.4)
- Funkcja kasowania wokalu/ instrumentu z wyborem zakresu oraz lokalizacji w panoramie
- Kontrola Pitch (-50% do +16%)
- Funkcja VSA (kontrola tempa bez zmiany tonacji)
- Kontrola tonacji (możliwość dostrojenia odtwarzanego materiału w górę i w dół w zakresie 1-6 półtonów)
- Chromatyczny tuner z oscylatorem i możliwością kalibracji
- Metronom

- Nagrywanie i odtwarzanie plików MP3 oraz WAV
- Do wyboru formaty nagrywania:
 - WAV (16/24 bitowy)
 - MP3 (32-, 64-, 96-, 128-, 192-, 256- lub 320-KBit/s)
- Rozdzielczość nagrywania 48-kHz lub 44.1-kHz
- Wbudowany wysokiej jakości stereofoniczny mikrofon pojemnościowy
- Mechanizm mikrofonu „variable-angle” z konfiguracją A/B
- Przełączalny filtr dolnozaporowy (80 Hz lub 120 Hz)
- Automatyczna analogowa kontrola czułości
- Analogowy limiter zapobiegający obcinaniu sygnału
- Sygnał wejściowy może być przetwarzany przez efekty (11 programów oraz dwa zmienne parametry)
- Funkcja dogrywania w celu dodania narracji, partii wokalne lub instrumentalnej do istniejącego nagrania
- Wejście mikrofonu stereo do podłączenia zewnętrznego mikrofonu stereo (mini jack)
- Wejście mono do podłączenia zewnętrznego mikrofonu mono (standard jack 6.3 mm)
- Stereofoniczne wejście liniowe dla innych źródeł sygnału (mini jack)
- Wyjście Słuchawek/Liniowe (mini jack stereo)
- Dołączona karta SD o pojemności 1GB
- Złącze USB 2.0 służące do transferu pliku z i do komputera
- Akumulator Litowo-jonowy
- Opcjonalny zasilacz sieciowy
- Wymiary (S x W x G): 70 x 27 x 135 mm
- Waga: 0.208 kg (łącznie z akumulatorkiem)

HD-R1

TRANZYSTOROWY REJESTRATOR AUDIO



- Tranzystorowy rejestrator audio w obudowie rack 1U
- Wykorzystuje popularne karty CompactFlash, jako nośnik nagrywanych informacji
- Interfejs USB host dla kart flash USB
- Formaty danych audio: PCM (16-/24-bitów), MP3
- Wsparcie dla częstotliwości samplowania: 44.1, 48kHz
- Symetryczne wejścia/wyjścia mic/line XLR z przełącznikiem czułości 20dB PAD
- Zasilanie fantomowe (włączane na ścianie tylnej, wskaźnik LED na ścianie przedniej)
- Terminal I/O Euroblock
- Niesymetryczne złącza I/O RCA
- Obrotowe analogowe kontrolery poziomu wejściowego na ścianie przedniej
- Cyfrowe złącza I/O SPDIF (koncentryczne oraz optyczne)
- Interfejs Ethernet RJ-45 (100 Mbit/s) dla transferu plików oraz kontroli pracy urządzenia
- Interfejs RS-232 dla kontroli pracy
- Równoległy interfejs D-sub 25-pinowy do zdalnej kontroli pracy
- Funkcja Direct Play via interfejs równoległy
- Funkcja Power-on play (rozpoczęcie odtwarzania po włączeniu zasilania)
- Gniazdo słuchawek z kontrolą poziomu sygnału na ścianie przedniej
- Funkcje Input Through oraz Auto Fade
- Monitorowanie/miksowanie stereofonicznego sygnału wejściowego live razem z odtwarzanym materiałem
- Tryby odtwarzania: Program, Folder, Shuffle, Interval oraz inne

SS-R1 SS-CDR1

TRANZYSTOROWY/CD-RW REJESTRATOR AUDIO



SS-R1:

- Tranzystorowy stereofoniczny rejestrator audio
- Wykorzystuje popularne bezpieczne nośniki danych CompactFlash
- Brak ruchomych mechanizmów zapewnia wysoką funkcjonalność
- Wsparcie dla odtwarzania/nagrywania plików WAV oraz MP3

SS-CDR1:

- Połączenie tranzystorowego / CD-RW stereofonicznego rejestratora audio
- Media odpowiednie dla rejestratora CD-RW:

CD-R, CD-RW, CD-R-DA, CD-RW-DA

- Wsparcie dla odtwarzania/nagrywania plików MP3 z i na CD (format ISO 9660) oraz kartę pamięci
- Wsparcie dla odtwarzania/nagrywania plików WAV z i na kartę pamięci
- CD do pamięci (kopiowanie i ripowanie) oraz pamięć na CD (MP3: kopiowanie w ISO9660, WAV: CD-DA)
- 16-bitowa rozdzielczość przy częstotliwości próbkowania 44.1/48 kHz (dołączony konwerter częstotliwości próbkowania)
- Bit rate dla MP3 od 64 kBit/s do 384 kBit/s
- Znacząca oszczędność przestrzeni: obudowa 1U
- Idealny w przypadku zastępowania magnetofonu lub rejestratora MD/CD
- Długotrwałe nagrywanie i uzyskanie kilkuminutowego materiału
- Długotrwałe odtwarzanie w różnych trybach odtwarzania w instalacjach dźwiękowych (all, folder, play list, single, random, repeat)
- Funkcje edycji dla plików WAV zapisanych na karcie pamięci (dzielenie, łączenie, kasowanie, zmiana nazwy)

SS-R1 SS-CDR1

TRANZYSTOROWY/CD-RW REJESTRATOR AUDIO



- Kontrola Pitch, kontrola tonacji, auto cue, auto ready
- Power-on play (funkcja timera)
- Funkcje Fade in/out podczas odtwarzania
- Nagrywanie synchroniczne
- Automatyczne numerowanie ścieżek (poziom, DD, czas), manualne numerowanie ścieżek
- Natychmiastowy start
- Symetryczne analogowe wejścia/wyjścia XLR
- Niesymetryczne analogowe wejścia/wyjścia RCA
- Cyfrowe koncentryczne wejścia/wyjścia SPDIF
- Analogowe monofoniczne wyjście MIX
- Szeregowy 9-pinowy port kontroli D-sub RS-232C
- Równoległy 25-pinowy port kontroli D-sub
- Wejście klawiatury komputerowej (PS/2) do zdalnej kontroli i edycji nazw katalogów/plików
- Dołączony przewodowy zdalny sterownik pracy
- Wymiary (S x W x G): 483 x 44 x 300 mm
- Waga: 3.3 kg

HD-P2

WYSOKIEJ KLASY PRZENOŚNY REJSTRATOR STEREOFONICZNY



Nagrywanie

- Nośniki danych: Compact Flash, Micro Drive
- Rozdzielczość 16- lub 24-bitowa przy częstotliwości próbkowania od 44.1 kHz do 192 kHz
- Zapisuje nieskompresowane oznaczone czasowo pliki w formacie Broadcast Wave
- Funkcja Pre-Record Cache oraz Retake
- Pliki audio są ciągle zapisywane

Wejścia i wyjścia

- Symetryczne wejścia XLR mikrofonu z zasilaniem fantomowym, PAD oraz analogowym limiterem sygnałów szczytowych
- Filtr Low-cut na każdym z wejść analogowych
- Niesymetryczne stereofoniczne wejście liniowe (RCA)
- Niesymetryczne stereofoniczne wyjście liniowe (RCA)
- Cyfrowe wejście i wyjście SPDIF (koncentryczne)
- Wyjście słuchawek (6.3 mm stereo jack)
- Wbudowany monofoniczny mikrofon oraz głośnik
- Port FireWire do połączenia z komputerem PC/Mac
- Analogowe kontrolery poziomu sygnału

Synchronizacja

- Wejście (XLR) z kodem czasowym SMPTE/LTC
- Śledzenie odbieranego kodu czasowego SMPTE
- Wejście Video clock
- Wsparcie dla synchronizacji Tri-level
- Ustawienia Frame Lock, Lock oraz Release, a także flexible Freewheel
- Częstotliwości próbkowania Pull-up oraz Pull-down
- Wymiary (S x W x G): 260 x 196 x 65 mm
- Waga: 1.2 kg

Udogodnienia

- Rozkład kontrolerów oraz funkcje podobne do znanych z magnetofonów
- Łatwe wprowadzanie oraz edycja plików za pośrednictwem klawiatury komputerowej
- Duży, pod kątem i przejrzysty wyświetlacz LCD
- Skróty klawiszowe i wskaźniki LED dla najczęściej realizowanych funkcji
- Schowana we wnęce szczelina karty Compact Flash
- Zasilanie 8 bateriami AA (alkaliczne lub akumulatory NiMH oraz NiCd) lub też zasilaczem sieciowym.
- Około 5.5 godziny pracy na zasilaniu bateryjnym
- Wytrzymała oraz lekka obudowa
- Dołączone akcesoria: pasek na ramię, pokrowiec ochronny, zasilacz sieciowy AC (CS-P2)

DV-RA1000 HD

MASTER RECORDER AUDIO/DSD Z TWARDYM DYSKIEM



- Nagrywanie sygnału wysokiej jakości aż do 192kHz/24-bity lub w formacie DSD
- Nagrywanie danych audio bezpośrednio na wbudowany twardego dysku
- Nagrywanie plików Broadcast Wave oraz DSDIFF na nośniki DVD±RW (w formacie UDF 1.5 odczytywanym przez komputer)
- Nagrywanie bezpośrednio na płyty CD-R/RW (standardowy format CD-DA)
- Kopiowanie danych audio z twardego dysku na płyty DVD±R w celu ich archiwizacji
- Powielanie płyt lub kopiowanie plików audio między dyskami optycznymi a twardego dyskiem
- Nagrywanie DVD+RW w pełni kompatybilne z DV-RA1000 i vice-versa
- Wielopasmowa kompresja oraz 3-pasmowy EQ dla procesu masteringu
- Funkcje edycji oraz Fade in/out
- Port USB 2.0
- Wejścia i wyjścia symetryczne XLR oraz niesymetryczne RCA
- Symetryczne wejścia i wyjścia AES/EBU
- Wejścia i wyjścia SDIF-3 DSD dla zewnętrznej konwersji i przetwarzania DSD sygnału audio
- Dedykowany kontroler poziomu wyjściowego
- Regulowany maksymalny poziom sygnału wyjściowego
- Kontrola pitch w zakresie $\pm 6\%$
- Word Sync In, Out, Thru
- Przewodowy zdalny sterownik oraz port szeregowy RS-232C
- Złącze klawiatury PS/2
- Klawisze funkcyjne definiowane przez użytkownika
- Duży podświetlany wyświetlacz LCD
- Funkcja Power-on Play
- Automatyczne numerowanie ścieżek
- Różne tryby odtwarzania włączając w to: auto cue, auto ready oraz A/B play
- Wyjście słuchawek

Zastosowania

- Master Recording
- Mastering
- Live Recording
- Instalacje dźwiękowe
- Wymiary (W x H x D): 483 x 95 x 357 mm
- Waga: 6.8 kg

MD-350

ODTWARZACZ / REJESTRATOR MINI DISC



- Profesjonalnej jakości i tani 2-ścieżkowy odtwarzacz / rejestrator MiniDisc
- Wysokość 2U, obudowa rack 19"
- Uniwersalne funkcje edycji (DIVIDE, ERASE, MOVE, COMBINE, TRACK TITLE, DISC TITLE)
- Gniazdo klawiatury na ścianie przedniej (typ PS/2)
- 20-bitowy ADC/DAC, ATRAC 4.5
- Kontrola Pitch -12%
- Funkcja powtarzania odtwarzania
- Funkcja nagrywania / odtwarzania z zegarem
- Tryb odtwarzania Program oraz Shuffle
- Auto Ready, Auto Space oraz Auto Cue
- 2 stereofoniczne tryby wydłużonego nagrywania i odtwarzania:
 - LP2 (1/2 szybkości), LP4 (1/4 szybkości)
- Tryb nagrywania Monaural
- Wbudowany konwerter częstotliwości próbkowania
- SCMS
- Koncentryczne cyfrowe wejście RCA
- Symetryczne XLR oraz niesymetryczne phono analogowe wejścia i wyjścia
- Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania RC-32 dołączony jako standardowe wyposażenie
- Wymiary (S x W x G): 483 x 94 x 313 mm
- Waga: 5.5 kg

MD-CD1 MKII

PROFESJONALNY REJESTRATOR MINI DISC / ODTWARZACZ CD



MD-CD1 MKII

Odtwarzacz CD

- Kompatybilny z nośnikami CD-R, CD-RW, CD-R Digital Audio oraz CD-RW Digital Audio
- Odtwarza pliki MP3 na płytach CD ISO 9660 (również umieszczone w katalogach)
- Wyświetlanie tagów ID3 (informacje o nazwie artysty i tytułach zapisanych wewnątrz plików MP3)
- NOWOŚĆ: Kontrola Pitch (równoczesna zmiana tempa oraz tonacji od +16% do -50%)
- Funkcja oryginalnej tonacji
- Funkcje Fade-in / Fade-out (1-30 sekund)
- Indywidualne wyjścia cyfrowe oraz analogowe
- Funkcje transportu realizowane przy pomocy klawiatury komputerowej

Odtwarzacz MD

- Nagrywanie / odtwarzanie LP2 oraz LP4, Stereo, Mono
- Indywidualne kontrolery poziomu wejściowego (L/R) dla nagrywania analogowego
- Kontrola Pitch ($\pm 12.5\%$)
- Automatyczne numerowanie ścieżek
- NOWOŚĆ: Time track increment (dodaje identyfikator ścieżki co 1 do 10 minut)
- Funkcja nagrywania synchronicznego
- Funkcje Fade-in / Fade-out (1-30 sekund)
- Dogrywanie materiału

- Funkcje edycji (dzielenie, łączenie, przenoszenie ścieżek)
- Indywidualne wejścia/wyjścia cyfrowe (optyczne) oraz analogowe (RCA)
- Złącze klawiatury komputera – zewnętrzna kontrola oraz wprowadzanie tytułów

Dane Ogólne

- Duplikowanie MiniDisc z szybkością 4x
- Odtwarzanie ciągłe MD-CD
- Odtwarzanie ciągłe, pojedyncze, losowe lub zaprogramowane (do 99 utworów)
- Odtwarzanie wszystkich utworów, jednego lub powtarzane A-B
- Funkcje Auto Cue oraz Auto Ready
- Funkcja Power-on Play
- Wyjście słuchawek z regulacją poziomu
- Konwerter częstotliwości próbkowania sygnału wejściowego (32 do 48 kHz)
- Gniazdo szeregowe RS-232C
- Opcjonalnie dostępny zestaw wejść/wyjść symetrycznych (LA-MC1)
- Dołączony bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania
- NOWOŚĆ: Zdalny odbiornik może zostać wyłączony
- Kompaktowa obudowa rack o wysokości 2U
- Wymiary (S x W x G): 483 x 94 x 308 mm
- Waga: 5.4 kg

CD-A500/A700

ODTWARZACZ CD / MAGNETOFON KASETOWY AUTO-REVERSE



Odtwarzacz CD

- Niezależna praca odtwarzacza CD
- Odtwarzanie w trybach Shuffle, Single oraz Program
- 3 tryby funkcji powtarzania single/auto/A-B)
- Intro check
- Kontrola Pitch $\pm 12\%$ (tylko CD-A700)
- Auto space
- Odtwarzanie z zegarem
- Symetryczne wyjścia XLR (tylko CD-A700)
- Niesymetryczne wyjścia RCA

Magnetofon

- Niezależna praca magnetofonu
- Funkcja Auto reverse
- Dwukierunkowe nagrywanie / odtwarzanie
- CPS (Computomatic Program Search) z wyświetlaniem statusu
- Kontrola Pitch $\pm 12\%$
- Synchronizacja CD
- Funkcja Return-to-zero
- Redukcja szumów Dolby B
- Odtwarzanie / nagrywanie z zegarem
- Symetryczne wejście/wyjście XLR (tylko CD-A700)
- Niesymetryczne wejście/wyjście RCA

Dane Ogólne:

- Zdalna kontrola wszystkich funkcji
- Kontrola wejść / wyjść (tylko CD-A700)
- Gniazdo słuchawek z regulacją poziomu sygnału
- Niezależne wyświetlacze funkcji dla CD oraz magnetofonu
- Ciągłe odtwarzane CD-taśma
- Standardowa konstrukcja rack o wysokości 3U
- Wymiary (S x W x G): 483 x 145 x 290 mm
- Waga (CD-A500): 6.4 kg
- Waga (CD-A700): 6.6 kg

CD-160 MKII



CD-160 MKII

- Kompatybilny z płytami CD, CD-R oraz CD-RW wykorzystującymi standard CD-DA
- Odtwarzanie plików MP3 z płyt CD
- Odtwarzanie plików MP3 zapisanych w katalogach
- Funkcje wyszukiwania dla ścieżek MP3
- Wyświetlanie informacji MP3 (tagi ID3)
- Kontrola Pitch (-5% do +7%)
- Funkcja skip/search
- Funkcja Intro-check
- Odtwarzanie powtarzane (ONE/ALL)
- Odtwarzanie zaprogramowane (do 64 ścieżek)
- Odtwarzanie losowe – Shuffle
- Koncentryczne wyjście cyfrowe (RCA, SPDIF)
- Optyczne wyjście cyfrowe (TOSLINK, SPDIF)
- Niesymetryczne analogowe wyjście RCA
- Wyjście słuchawek z regulacją poziomu sygnału
- Zabezpieczenie Electronic shock
- Dołączony pilot zdalnego sterowania na podczerwień (RC-160)
- Obudowa rack o wysokości 2U
- Wymiary (S x W x G): 481 x 95 x 298 mm
- Waga: 4.1 kg

CD-01U, CD-01U Pro KOMPAKTOWE ODTWARZACZE CD



CD-01U



CD-01U Pro

- Odtwarzacz CD w obudowie rack 1U
- Odtwarzanie CD-R/RW oraz MP3
- Odtwarzanie płyt CD 12cm/8cm
- 20 sek. Pamięć antywstrząsowa
- Napęd płyty CD typu Slot-in
- Niesymetryczne analogowe wyjścia RCA
- Cyfrowe wyjście (optyczne) SPDIF
- Szukanie z dokładnością do ramki
- Tryby odtwarzania (Single, All, Program: do 99)
- Tryb odtwarzana powtarzanego (Single, All, A-B)
- Wyświetlanie czasu (czas odtwarzania ścieżki / czas do końca ścieżki / czas do końca płyty)
- Funkcje Auto Cue oraz Auto Ready
- Kontrola Pitch $\pm 12.5\%$ (w krokach 0.1%) za pomocą pokrętle
- Funkcja Key Original (tylko zmiana prędkości)
- Funkcja Call (powrót do ostatniego punktu rozpoczęcia odtwarzania)
- Funkcja Intro Check
- Funkcja Resume
- Funkcja Fade In/Out (do 10 sekund, w korkach co 0.5 s)
- Funkcja Power-on play
- Funkcja Eject block
- Wyjście słuchawek z dedykowanym kontrolerem poziomym
- Wyjście mono
- Złącze szeregowo (RS-232C, D-sub 9-pinowe)
- Funkcje Relay play lub Fader start
- Pamięć ostatniego trybu pracy (tryb Playback / Program / tryb Repeat / wyświetlanie czasu)
- Komunikat końca odtwarzania
- Wyświetlacz LCD
- Dołączony bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania
- Odłączany przewód sieciowy

Dodatkowe cechy dla CD-01U Pro

- Symetryczne analogowe wyjście XLR
- Wyjście cyfrowe XLR AES/EBU
- Złącze równoległej kontroli D-sub 15-pinowe
- Wymiary (S x W x G): 482 x 44 x 325 mm
- Waga (CD-01U/CD-01U Pro): 3.5 kg / 3.7 kg

DV-D01U PROFEJSONALNY ODTWARZACZ DVD



DV-D01U



DV-D01U

- Odtwarzacz DVD w obudowie rack 1U
- Obsługuje wiele formatów DVD oraz CD:
 - DVD Video
 - DVD Audio
 - VCD (Video CD)
 - SVCD (Super Video CD)
 - CD-DA (Digital Audio CD)
- Kompatybilny z wieloma formatami plików:
 - Audio: MP3, WMA, WAV
 - Grafika: JPEG
 - Video: ASF, MPEG-2/MPEG-1, DivX
- Dolby Digital Surround
- Analogowe stereofoniczne wyjścia audio RCA
- Cyfrowe wyjścia optyczne audio SPDIF
- Kompozytowe wyjście wideo
- Wyjście S-Video
- Komponentowe wyjście wideo
- HDMI (High Definition Multimedia Interface)
- Progresywne skanowanie
- FVPP (Fine Video Picture Processing)
- Zgodny z HDCP (standard kodowania)
- Funkcja Power-on Play (funkcja odtwarzania z zegarem)
- Port szeregowy RS-232C
- Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania na podczerwień
- Wymiary (S x W x G): 482 x 51 x 269 mm
- Waga: 2.6 kg

CD-RW900SL PROFESJONALNY REJESTRATOR CD



- Nagrywa profesjonalne nośniki CD-R, CD-RW oraz konsumenckie CD-R i CD-RW
- NOWOŚĆ: Przelączalna szybkość odczytu w celu zwiększenia zdolności do odtwarzania nośników niskiej jakości lub uszkodzonych
- Konwertery 24-bitowe A/D oraz D/A
- Konwerter wejściowej częstotliwości próbkowania (32 kHz do 48 kHz)
- Niezależne kontrolery głośności analogowych wejść L/R
- Regulacja poziomu cyfrowego
- Funkcja nagrywania synchronicznego
- Automatyczne lub manualne dzielenie ścieżki
- Cyfrowa funkcja fade in/out od 1 do 30 sekund w karkach co 1 sek.
- Funkcja Rec mute do wyciszenia nagrywania
- Kasowanie niesfinalizowanych nośników CD-RW
- Wsparcie dla CD-Text
- Klawiatura PS/2 może być używana do wprowadzenia tekstu CD-Text oraz jako zdalny sterownik
- Funkcja zegara (rozpoczęcie odtwarzania po włączeniu urządzenia)
- Tryby odtwarzania: continuous, single, random lub program (do 99 utworów)
- Funkcje odtwarzania: All, single oraz powtarzane A-B
- NOWOŚĆ: funkcja Auto Cue
- NOWOŚĆ: tryb skip w wyborze sposobu działania: co ścieżkę lub w krokach co 1 minutę
- NOWOŚĆ: funkcja Auto Ready
- Odtwarza pliki MP3 z płyt CD (tylko 128 Kb/s)
- Odtwarza pliki MP3 zapisane w katalogach
- Prezentuje tagi MP3 na wyświetlaczu (ID3)
- Kontrola Pitch ($\pm 16\%$ w krokach od 0.1 do 1.0%)
- Kontrola Tonacji (± 6 półtonów)
- Funkcja oryginalnej tonacji (zmiana tempa bez zmiany tonacji)
- Cyfrowe wejście/wyjście koncentryczne SPDIF
- Cyfrowe wejście/wyjście optyczne TOS
- Niesymetryczne analogowe wejście/wyjście RCA
- Dołączony bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania
- NOWOŚĆ: odbiornik podczerwieni może być wyłączony
- Obudowa rack o wysokości 2U
- Wymiary (S x W x G): 483 x 93 x 308 mm
- Waga: 4.9 kg

CD-RW901SL

PROFESJONALNY REJESTRATOR CD



CD-RW901SL

- Nagrywa profesjonalne nośniki CD-R, CD-RW oraz konsumenckie CD-R oraz CD-RW
- NOWOŚĆ: Przełączalna szybkość odczytu w celu zwiększenia zdolności do odtwarzania nośników niskiej jakości lub uszkodzonych
- Konwertery 24-bitowe A/D oraz D/A
- Symetryczne analogowe wejście/wyjście XLR
- Niesymetryczne analogowe wejście/wyjście RCA
- Cyfrowe wejście/wyjście koncentryczne i optyczne (SPDIF)
- Cyfrowe wejście/wyjście AES/EBU
- Automatyczny konwerter wejściowej częstotliwości próbkowania (do 44.1 kHz)
- Analogowa kontrola poziomu sygnału wejściowego L/R
- Regulacja poziomu cyfrowego
- Funkcja nagrywania synchronicznego
- Automatyczne numerowanie ścieżek przy wykorzystaniu poziomu sygnału z funkcją trim, kolejne numerowanie ścieżek względem czasu: dodanie ID ścieżki CD co 1 do 10 minut
- Wprowadzanie znaczników index, funkcja szukania indeksów
- NOWOŚĆ: Tryb Skip z wyborem trybu pracy: co ścieżkę, względem indeksów lub w krokach co 1 minutę
- Cyfrowa funkcja fade in/out od 1 do 30 sekund w krokach co 1 sekundę
- Funkcja Rec mute do wyciszenia nagrywania
- Kasowanie niesfinalizowanych nośników CD-RW
- Funkcje odtwarzania: All, single oraz powtarzane A-B
- Tryby odtwarzania: continuous, single, random lub program (do 99 utworów)
- Funkcje: Auto Cue, Auto Ready, Call oraz Incremental Play
- Odtwarza pliki MP3 z płyt CD
- Odtwarza pliki MP3 zapisane w katalogach
- Prezentuje tagi MP3 na wyświetlaczu (ID3)
- Kontrola Pitch ($\pm 16\%$ w krokach 0.1 do 1.0%)
- Kontrola Tonacji (± 6 półtonów)
- Funkcja oryginalnej tonacji (zmiana tempa bez zmiany tonacji)
- Wybór ID podczas kopiowania, wsparcie dla CD-Text
- Złącze klawiatury komputera dla do wprowadzenia tekstu oraz jako sterownik transportu
- Złącze szeregowo RS-232C (9-pinowe D-Sub)
- Złącze równoległe (15-pinowe D-sub)
- Funkcja Power-on play (rozpoczęcie odtwarzania po włączeniu urządzenia)
- NOWOŚĆ: Ciągłe nagrywanie przy użyciu dwóch CD-RW901SL
- Dołączony bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania
- Obudowa rack o wysokości 2U
- Wymiary (S x W x G): 483 x 93 x 309 mm
- Waga: 5.4 kg

CC-222 SL

REJESTRATOR CD / MAGNETOFON



■ Dane Ogólne

- Ciągłe odtwarzanie między deckami
- Indywidualne niesymetryczne wejścia i wyjścia analogowe RCA dla obydwu decków
- NOWOŚĆ: Wyjście liniowe przełączane między tylko wyjściem magnetofonu a wyjściem magnetofonu lub CD, z priorytetem magnetofonu
- Dedykowane analogowe kontrolery poziomu wyjściowego
- Koncentryczne i optyczne wejście/wyjście cyfrowe dla rejestratora CD
- Wejście phono RIAA do podłączenia gramofonu
- Wyjście słuchawek z kontrolerem poziomu sygnału
- Dołączony bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania
- Obudowa rack o wysokości 3U

Rejestrator CD-RW

- Płyty CD-R, CD-RW, CD-R-DA, CD-RW-DA
- Odtwarzanie plików MP3, włączając nawigację po katalogach plików MP3
- 24-bitowe konwertery A/D oraz D/A
- Kontrola poziomu sygnału cyfrowego

Magnetofon

- Auto reverse
- Redukcja szumów Dolby B
- Kontrola Pitch $\pm 10\%$
- Funkcja RTZ (Return to Zero)
- Wyciszenie nagrywania
- Funkcja wyszukiwania CPS
- Wybór kopiowania ID
- Automatyczny konwerter częstotliwości próbkowania
- Automatyczne numerowanie ścieżek na podstawie poziomu sygnału z funkcją trim
- Numerowanie ścieżek na podstawie czasu
- Funkcja Auto Space
- Nagrywanie synchroniczne z regulacją poziomu sygnału
- Funkcja Fade in oraz out (1 do 30 sekund w krokach co 1 sek.)
- Wyciszenie nagrywania
- Tryby odtwarzania: Single, Continuous, Random oraz Program (maksymalnie 99 utworów)
- Funkcja powtarzania (jedna ścieżka, wszystkie ścieżki, program, losowe, sekcja A-B)
- Funkcja przeglądu początków utworów (Intro check)
- Kasowanie płyt CD-RW
- Otwieranie płyt CD-RW
- Funkcja Power-on play: rozpoczęcie odtwarzania CD po włączeniu urządzenia
- Wymiary (W x S x G): 483 x 138 x 295 mm
- Waga: 7.4 kg

CD-355

5-PŁYTOWA ZMIENIARKA CD



- Zmieniarka typu karuzela na pięć płyt CD
- Wsparcie dla nośników CD oraz CD-R/RW
- Odtwarzanie MP3 z płyt CD
- Funkcja Program Play z użyciem wszystkich pięciu płyt (do 32 ścieżek)
- Odtwarzanie Shuffle
- Odsłuch początków ścieżek
- Funkcja powtarzania (jedna lub wszystkie ścieżki)
- Wyświetlanie czasu (odtwarzania ścieżki i do końca, odtwarzania płyty i do jej końca)
- Wyświetlanie tagów plików MP3 (ID3)
- Przyciski bezpośredniego dostępu do pięciu płyt (na ścianie przedniej i pilocie)
- Przyciski numeryczne na pilocie do bezpośredniego dostępu do ścieżek
- Fluorescencyjny wyświetlacz z kalendarzem muzycznym
- Symetryczne wyjścia XLR
- Niesymetryczne wyjścia RCA
- 2 cyfrowe wyjścia audio SPDIF (optyczne i koncentryczne)
- 1-bitowy podwójny konwerter D/A
- Ośmiokrotne nadpróbkowanie
- Obudowa rack o wysokości 3U
- Dołączony pilot zdalnego sterowania z obsługą wszystkich funkcji
- Wymiary (S x W x G): 482 mm x 131 mm x 368 mm
- Waga: 7.2 kg

CD-X1500 / CD-X1700 PODWÓJNE ODTWARZACZE CD DLA DJ-ÓW



tylko CD-X1700

- 2 zintegrowane samplery (10 sekund każdy), odwrotne odtwarzanie sampli, kontrola pitch $\pm 32\%$ dla sampli, kontrola poziomu głośności Samplera
- Odtwarzanie MP3 ze zmianą tempa oraz funkcją pitch bending
- Wbudowane efekty cyfrowe (Echo, Flanger, Filter), możliwość synchronizacji do BPM
- Odtwarzanie od tyłu

CD-X1500 oraz CD-X1700

- Odtwarzanie ciągle, odtwarzanie jednej ścieżki oraz odtwarzanie zaprogramowane z maks. 30 ścieżkami
- Odtwarzanie Stutter
- Płynne przejście pętli A-B
- 3 punkty flash start/cue
- Funkcja Auto cue oraz auto ready
- Kontrola tempa: $\pm 0, 8, 16, 32$ oraz 100% (za pomocą suwaka lub przez wciskanie przycisku TAP)
- Funkcja Key Original uniemożliwiająca zmianę oryginalnej tonacji przez wprowadzane zmiany tempa
- Funkcja Pitch bending
- Kontrola tonacji $\pm 16\%$
- Licznik BPM (CD-X1500: z przyciskiem Tap, CD-X1700: automatyczny/ z przyciskiem Tap)
- Funkcje Scratch oraz Brake
- TT-Link® - złącze pozwalające na podłączenie sterownika TT-M1 CD Scratch Controller
- Efekt Filter (CD-X1500)
- Pamięć ścieżek pozwalająca na zapisanie różnych ustawień odtwarzania dla 100 ścieżek
- Rozpoczęcie odtwarzania z poziomu zewnętrznego urządzenia, które obsługuje funkcję fader start (np. X-9, X-17, X-15, XS-3 itd.)
- Odtwarzanie Relay między dwoma urządzeniami
- Pamięć antywstrząsowa
- Cyfrowe wyjście SPDIF
- Wsparcie dla płyt CD-R/RW
- Kompaktowa wielość kontrolera 2U/3U
- Wymiary (W x S x G),
 - Odtwarzacz CD: 482 x 94 x 272 mm (włączając nóżki)
 - Kontroler: CD-X1500: 482 x 88 x 83 mm (19", 2U) CD-X1700: 482 x 132 x 83 mm (19", 3U)

202MKIV**PODWÓJNY MAGNETOFON KASETOWY AUTO REVERSE**

202 MKIV

- Dwa decki kasetowe w jednej obudowie
- Ciągłe, dwukierunkowe odtwarzanie lub nagrywanie z użyciem dwóch decków
- Równoległe nagrywanie na dwóch deckach
- Możliwość kopiowania z prędkością normalną i przyspieszoną
- Zsynchronizowane odwrotne kopiowanie
- Funkcje odsłuchu początków ścieżek
- Szukanie typu Computomatic Program (CPS)
- Funkcja skanowania Blank
- Kontrola Pitch ($\pm 12\%$)
- Dolby NR oraz HX Pro
- Niesymetryczne wejścia oraz wyjścia RCA
- Wejście mikrofonu z oddzielną kontrolą poziomu dla dogrywania materiału
- Nagrywanie/odtwarzanie z funkcją Power-on (funkcja Zegara)
- Gniazdo słuchawek
- Obudowa typu rack 19"
- Wymiary (S x W x G): 482 x 139 x 268 mm
- Waga: 5.5 kg

322

PODWÓJNY MAGNETOFON KASETOWY AUTO-REVERSE



- Dwa niezależne decki z niezależnymi wejściami oraz wyjściami
- Równoczesne nagrywanie i odtwarzanie
- Indywidualne nagrywanie i odtwarzanie
- Ciągłe nagrywanie i odtwarzanie
- Dwie głowice w każdym decku
- Quick auto reverse
- Sync reverse
- Kopiowanie kaset z prędkością normalną lub przyspieszoną
- Kontrola poziomu sygnału wejściowego
- Redukcja szumów Dolby B oraz C
- Dolby HX Pro
- Kontrola Pitch $\pm 10\%$
- Możliwość wzajemnego podłączenia do 10 urządzeń w celu stworzenia grupy 20 decków dla potrzeb duplikowania materiału w czasie rzeczywistym
- Wielokrotne dogrywanie materiału
- Złącze połączenia kaskadowego służące do stworzenia systemu duplikowania
- Interfejs kontroli RS-232
- Kontrola I/O dla potrzeb odtwarzania i nagrywania ciągłego oraz opóźnionego w zsynchronizowanej przypadkach pracy wielu urządzeń
- Opcjonalny kabel synchronizacyjny WR-7000
- Dołączony przewodowy pilot zdalnego sterowania RC-322
- Opcjonalny zestaw LA-322 wyjść/wejść symetrycznych XLR
- Obudowa rack 19" o wysokości 3U
- Wymiary (S x W x G):
- 483 x 140 x 305 mm
- Waga: 7.8 kg

SERIA VL-A MONITORY REFERENCYJNE



Seria VL-A

VL-A4

- Dwudrożny monitor z przetwornikiem 4-calowym
- Konstrukcja aktywna bi-amp o mocy 35W
- Obudowa z głośnikiem niskotonowy o średnicy 4-cali z tylnym portem powietrznym oraz bass-reflexem bezpośredniego promieniowania
- 1-calowy tweeter kopułkowy
- Ekranowanie magnetyczne
- Pasmo przenoszenia (1W, 1m):
- 90 Hz – 23 kHz, ± 3 dB



Seria VL-A

VL-A5

- Monitor dwudrożny z głośnikiem 5.25 cala
- Konstrukcja aktywna bi-amp o mocy 90W
- Obudowa z głośnikiem niskotonowy o średnicy 5.25 cala z przednim portem bass-reflex
- Kontroler LF reguluje reakcję przy 150 Hz lub 800 Hz
- Kontroler HF reguluje reakcję przy 3 kHz lub 8 kHz
- Filtr górnoprzepustowy w przypadku pracy z opcjonalnym subwooferem LS-S8
- Głęboka obudowa z oddzielną przestrzenią na wzmacniacz w celu zapewnienia znakomitej emisji w zakresie niskich częstotliwości
- 1-calowy tweeter kopułkowy
- Ekranowanie magnetyczne
- Pasmo przenoszenia (1W, 1m):
- 38 Hz – 23 kHz, ± 3 dB



Seria VL-A

SERIA VL-A MONITORY REFERENCYJNE



Seria VL-A



Seria VL-A



Seria VL-A

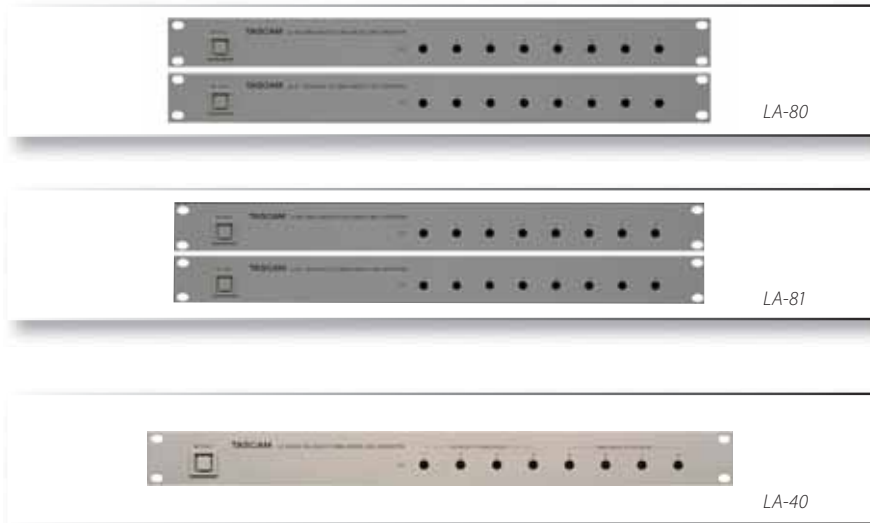
VL-A8

- Monitor dwudrożny z głośnikiem 8 cali
- Konstrukcja aktywna bi-amp o mocy 140W
- Obudowa z głośnikiem niskotonowy o średnicy 8 cali z przednim portem bass-reflex bezpośredniej radiacji
- Kontroler LF reguluje reakcję przy 150 Hz lub 800 Hz
- Kontroler HF reguluje reakcję przy 3 kHz lub 8 kHz
- Filtr górnoprzepustowy w przypadku pracy z opcjonalnym subwooferem LS-S8
- Głęboka obudowa z oddzielną przestrzenią na wzmacniacz w celu zapewnienia znakomitej emisji w zakresie niskich częstotliwości
- 1-calowy tweeter kopułkowy
- Ekranowanie magnetyczne
- Pasmo przenoszenia (1W, 1m):
- 30 Hz – 21 kHz, ± 3 dB

LF-S8

- Subwoofer z przetwornikiem 8-calowym
- Konstrukcja aktywna o mocy 50 W
- 8-calowy woofer z bass reflexem bezpośredniej radiacji
- Głęboka obudowa w celu zapewnienia znakomitej emisji w zakresie niskich częstotliwości
- Filtr tłumienia niskich częstotliwości
- Kaskadowe wyjście do podłączenia dodatkowego subwoofera
- Ekranowanie magnetyczne
- Pasmo przenoszenia (1 W, 1 m): 30 Hz – 120 Hz, ± 3 dB

LA-80 / LA-81 / LA-40 MKII

**LA-80**

- 8-kanałowy konwerter sygnału niesymetrycznego na symetryczny

LA-81

- 8-kanałowy konwerter sygnału symetrycznego na niesymetryczny

LA-40 MKII

- 4-kanałowy konwerter sygnału symetrycznego na niesymetryczny plus 4-kanałowy konwerter sygnału niesymetrycznego na symetryczny

The image features a complex abstract graphic design composed of various geometric shapes in shades of brown and red. A central vertical bar is intersected by several horizontal bars of different widths and colors. Three arrows point to the right from the central bar. The text 'ESSAudio' is prominently displayed in a dark red rectangular box. The 'ESS' part is in orange, and 'Audio' is in white on a grey background. At the bottom, a dark red bar contains contact information in white text. The overall aesthetic is modern and minimalist.

ESSAudio