

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™

mikrofony serii **SM**

SM

Legendarne mikrofony
sceniczne



SM | Legendarne mikrofony sceniczne

Koncerty na żywo. Klasyka.

Mikrofony Shure SM wyznaczają brzmienie koncertów „na żywo”.

Legenda mikrofonów SM57 i SM58 oraz ich obecności na scenie jest szczególnie wzmacniana przez dorobek tych wszystkich artystów, którzy sięgnęli po nie w przeszłości. I jest ona cały czas kultywowana przez każdą następną generację użytkowników, która odkrywa prawdziwe brzmienie swojego głosu, gdy sięga po tę klasyczną serię.

Testowane w trasie. Wytrzymałe.

Mikrofony SM są w stanie sprostać największym wyzwaniom, jakie stawiają występy na scenie. W praktyce są one niezniszczalnym, profesjonalnym sprzętem.

Skonstruowane, by z godnością stawić czoła trudom niekończących się koncertów noc po nocy, bez wątplenia zasługują na swą reputację „branżowego standardu”.

Systemy nagłośnieniowe. Standard.

Inżynierowie dźwięku od wielu lat ufają jakości serii SM i cały czas korzystają z niej na estradzie oraz salach koncertowych. Nadzwyczajnie sprawne i niezwykle wytrzymałe mikrofony SM są standardem w wyposażeniu systemów nagłośnieniowych na całym świecie.

Model SM86 to nowa jakość brzmieniowa w rodzinie SM – solidny, pojemnościowy mikrofon wokalny – gotowy do wyznaczenia nowego standardu.

WOKAL

Legendarne mikrofony wokalne SM, zapewniają doskonale wyrównane brzmienie w górnym paśmie oraz bardzo szerokie pasmo przenoszenia. Cechują się minimalnymi zakłóceniami eksploatacyjnymi i prawie niezniszczalną konstrukcją, co zapewnia bezproblemową pracę na scenie.



SM48

Mikrofon wokalny

Znakomity mikrofon do zastosowań prezenterkich i lektorskich. Wiele zalet modelu SM58 oferowanych w przystępnej cenie.



SM58®

Mikrofon wokalny

Legendarny mikrofon wokalny firmy Shure z charakterystyką uwydatniającą ciepło i klarowność wokalu głównego oraz chórków. Od dawna wybór numer 1 dla artystów na całym świecie.



SM86

Mikrofon wokalny

Solidny mikrofon pojemnościowy cechujący się specjalnie ukształtowaną charakterystyką brzmieniową zapewniającą czystą reprodukcję wokalu. Posiada trzypunktowe zawieszenie antywstrząsowe oraz dwustopniowy filtr pop.



SM87A

Mikrofon wokalny

Mikrofon o dużej czułości cechujący się wyrównaną charakterystyką zapewniającą ciepłe i wierne brzmienie. Wąska charakterystyka kierunkowa oraz trzystopniowy filtr pop.

Mowa
Wokal główny
Chórki



55Hz - 14kHz

Wokal główny
Chórki
Harmonijka ustna



50Hz - 15kHz

Wokal główny
Chórki



50Hz - 18kHz

Wokal główny
Chórki



50Hz - 18kHz

INSTRUMENT

Równie legendarne, wszechstronne i wytrzymałe mikrofony instrumentalne z serii SM można spotkać przy nagłaśnianiu prawie każdego typu instrumentu akustycznego lub elektrycznego, zarówno na scenach podczas występów na żywo, jak też w praktyce studyjnej.



SM57

Mikrofon instrumentalny

Legendarny mikrofon Shure o bardzo uniwersalnym zastosowaniu z konturowaną charakterystyką częstotliwościową w celu uzyskania czystej reprodukcji brzmienia instrumentów akustycznych oraz nagłaśnianych wzmacniaczami.



SM94

Mikrofon instrumentalny

Czuły mikrofon o szerokiej i płaskiej charakterystyce, idealny do nagłaśniania instrumentów akustycznych oraz nagłaśnianych wzmacniaczami.



SM81

Mikrofon instrumentalny

Mikrofon o płaskiej charakterystyce z 3-pozycyjnym przełącznikiem obciążenia dolnego pasma oraz 10dB tłumikiem sygnału. Standard przy nagłaśnianiu instrumentów akustycznych.



DMK

Zestaw mikrofonów do perkusji

Kompletny system mikrofonów oraz uchwytów mocujących dla nagrywających oraz występujących na żywo perkusistów.

Wzmacniacze gitarowe/basowe
Instrumenty dęte
Saksofon
Harmonijka ustna
Werbel/Tom
Konga



40Hz - 15kHz

Talerze perkusyjne
Instrumenty smyczkowe
Instrumenty dęte drewniane
Chóry



40Hz - 16kHz

Gitara akustyczna
Gitara basowa
Instrumenty smyczkowe
Fortepian
Instrumenty dęte drewniane
Orchestra
Orkiestry
Nagranie na żywo
Nagranie stereo
Sampling
Zespoły wokalne



20Hz - 20kHz

Bęben basowy
Werbel
Tomy (podwieszane/stojący)

DMK57-52

Zawiera
(1) Beta 52 mikrofon dla bębna basowego
(3) SM57 mikrofon instrumentalny
(3) A56D uchwyt mocujący
(1) walizeczka transportowa

W wersja bezprzewodowa

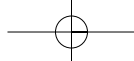
Te popularne mikrofony są również dostępne jako elementy kilku systemów bezprzewodowych firmy Shure

klucz


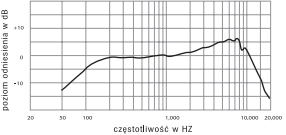
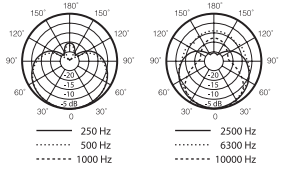

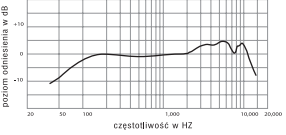
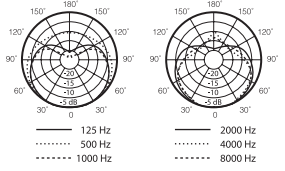

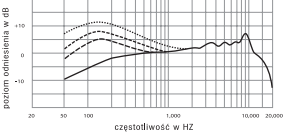
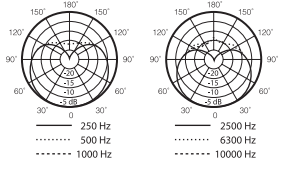

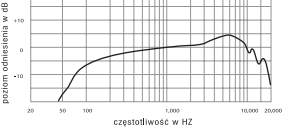
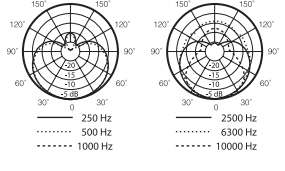

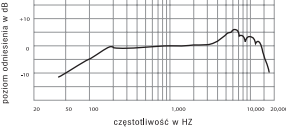
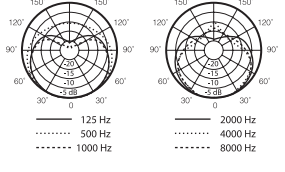

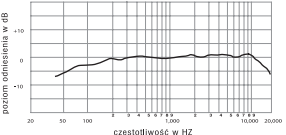
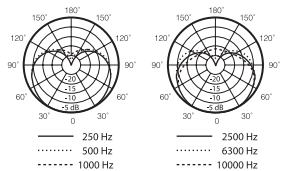

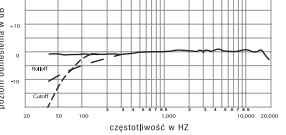
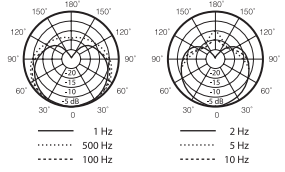
charakterystyka: kardiod superkardiod

typ mikrofonu: dynamiczny pojemnościowy

charakterystyka częstotliwościowa: płaska korygowana



Dane techniczne

Model	Wykres charakterystyki częstotliwościowej	Wykres charakterystyki kierunkowej	Dane techniczne
SM48 			Pasma przenoszenia 55 - 14,000 Hz Charakterystyka kierunkowa kardoidalna (jednokierunkowa) Impedancja wyjściowa (przy 1,000 Hz) 270 omów Poziom sygnału wyjściowego (przy 1,000 Hz) -57.5 dBV/Pa. (1.3 mV) Konstrukcja Uchwyt odlany z metalu, matowe, ciemnoszare wykończenie. Sferyczna siatka stalowa w kolorze srebrnym. Waga 370 g
SM58® 			Pasma przenoszenia 50 - 15,000 Hz Charakterystyka kierunkowa kardoidalna (jednokierunkowa) Impedancja wyjściowa (przy 1,000 Hz) 300 omów Poziom sygnału wyjściowego (przy 1,000 Hz) -54.5 dBV/Pa. (1.85 mV) Konstrukcja Uchwyt odlany z metalu, matowe, ciemnoszare wykończenie. Sferyczna siatka stalowa w kolorze srebrnym. Waga 298 g (10.5 oz)
SM86 			Pasma przenoszenia 50 - 18,000 Hz Charakterystyka kierunkowa kardoidalna (jednokierunkowa) Impedancja wyjściowa (przy 1,000 Hz) 150 omów Poziom sygnału wyjściowego (przy 1,000 Hz) -50 dBV/Pa (3.15 mV) Konstrukcja Ciemnoszare, lakierowany uchwyt stalowy z matową, sferyczną siatką stalową w kolorze srebrnym Waga 278 g
SM87A 			Pasma przenoszenia 50 - 18,000 Hz Charakterystyka kierunkowa superkardoidalna (jednokierunkowa) Impedancja wyjściowa (przy 1,000 Hz) 100 omów Poziom sygnału wyjściowego (przy 1,000 Hz) -52.5 dBV/Pa (2.4mV) Konstrukcja uchwyt aluminiowy z siatką stalową; satynowe, czarne wykończenie Waga 200 g
SM57 			Pasma przenoszenia 40 - 15,000 Hz Charakterystyka kierunkowa kardoidalna (jednokierunkowa) Impedancja wyjściowa (przy 1,000 Hz) 310 omów Poziom sygnału wyjściowego (przy 1,000 Hz) -54.5 dBV/Pa. (1.9 mV) Konstrukcja uchwyt odlany z metalu, matowe, ciemnoszare wykończenie. Główna z poliwęglanu z siatką wykonaną ze stali Waga 284 g
SM94 			Pasma przenoszenia 40 - 16,000 Hz Charakterystyka kierunkowa kardoidalna (jednokierunkowa) Impedancja wyjściowa (przy 1,000 Hz) 200 omów Poziom sygnału wyjściowego (przy 1,000 Hz) -49 dBV/Pa (3.5 mV) Konstrukcja konstrukcja stalowo - mosiężna z szarym wykończeniem oraz siatka ze stali nierdzewnej Waga 250 g
SM81 			Pasma przenoszenia 20 - 20,000 Hz Charakterystyka kierunkowa kardoidalna (jednokierunkowa) Impedancja wyjściowa (przy 1,000 Hz) 85 omów Poziom sygnału wyjściowego (przy 1,000 Hz) -45 dBV/Pa (5.6 mV) Konstrukcja stalowa z winylowym, metalicznym wykończeniem oraz siatka ze stali nierdzewnej Waga 230 g (8 oz)

