

SHURE®

Mikrofony Performance Gear™
Systemy Bezprzewodowe Performance Gear™

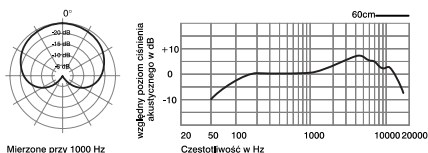


Shure® Performance Gear™

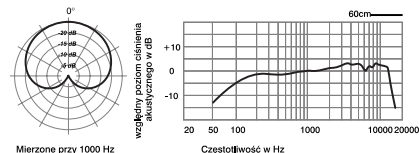
Łatwe w doborze i proste w użyciu mikrofony przewodowe oraz systemy bezprzewodowe, opracowane pod kątem zastosowań estradowych.



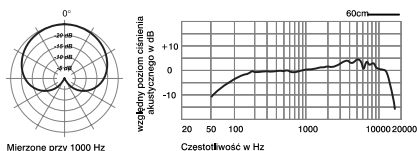
Mikrofony Performance Gear™



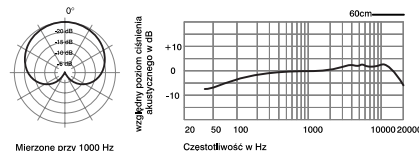
Pasma przenoszenia
Impedancja wyjściowa (przy 1 kHz) 600 omów
Poziom wyjściowy (przy 1 kHz) -52 dBV/Pa (2.5 mV); 1 Pa = 94 dB SPL
Waga netto 314 g



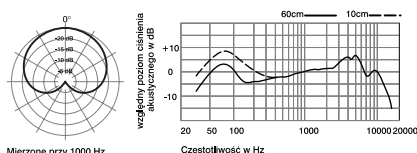
Pasma przenoszenia
Impedancja wyjściowa (przy 1 kHz) 300 omów
Poziom wyjściowy (przy 1 kHz) -53 dBV/Pa (2.2 mV); 1 Pa = 94 dB SPL
Waga netto 321 g



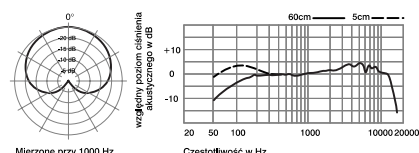
Pasma przenoszenia
Impedancja wyjściowa (przy 1 kHz) 200 omów
Poziom wyjściowy (przy 1 kHz) -56 dBV/Pa (1.6 mV); 1 Pa = 94 dB SPL
Waga netto 324 g



Pasma przenoszenia
Impedancja wyjściowa (przy 1 kHz) 600 omów
Poziom wyjściowy (przy 1 kHz) -48 dBV/Pa (4.0 mV); 1 Pa = 94 dB SPL
Waga netto 250 g bez baterii



Pasma przenoszenia
Impedancja wyjściowa (przy 1 kHz) 300 omów
Poziom wyjściowy (przy 1 kHz) -54 dBV/Pa (2.0 mV); 1 Pa = 94 dB SPL
Waga netto 470 g



Pasma przenoszenia
Impedancja wyjściowa (przy 1 kHz) 200 omów
Poziom wyjściowy (przy 1 kHz) -56 dBV/Pa (1.6 mV); 1 Pa = 94 dB SPL
Waga netto 323 g

Performance Gear™ Wireless UHF Systems

- **Dostępne częstotliwości:** pomiędzy 596 a 865 MHz (zależy to od lokalnych przepisów danego kraju)
- **Zakres roboczy:** 92 m w typowych warunkach
- **Pasma przenoszenia audio:** 20 Hz do 16 kHz ± 3 dB (zależne od wkładki mikrofonowej)
- **Moc wyjściowa nadajnika:** typowo 15 mW
- **Złącza wyjściowe audio:** symetryczne XLR i niesymetryczne 1/4"
- **Maksymalny poziom wyjściowy:** +10 dBV (XLR, poziom liniowy), -10 dBV (XLR, poziom mikrofonowy), +4 dBV (1/4")
- **Żywotność baterii:** do 12 godzin dla baterii 9V
- **Rozpiętość dynamiki:** 100 dB
- **Zniekształcenia systemu:** typowo 0.1% THD (w odniesieniu do dewiacji ± 45 kHz i modulacji 1 kHz)

Uwaga: Parametry robocze mogą ulec zmianie w zależności od lokalnych przepisów i warunków pracy.

Performance Gear™ Wireless VHF Systems

- **Dostępne częstotliwości:** pomiędzy 169 a 240 MHz (zależy to od lokalnych przepisów danego kraju)
- **Zakres roboczy:** 92 m w typowych warunkach
- **Pasma przenoszenia audio:** 50 Hz do 15 kHz ± 3 dB (zależne od wkładki mikrofonowej)
- **Moc wyjściowa nadajnika:** typowo 50 mW
- **Złącza wyjściowe audio:** symetryczne XLR i niesymetryczne 1/4"
- **Maksymalny poziom wyjściowy:** -10 dBV (XLR, poziom mikrofonowy), +5 dBV (1/4")
- **Żywotność baterii:** do 18 godzin dla baterii 9V
- **Rozpiętość dynamiki:** 101 dB
- **Zniekształcenia systemu:** typowo 0.1% THD (w odniesieniu do dewiacji ± 45 kHz i modulacji 1 kHz)

Uwaga: Parametry robocze mogą ulec zmianie w zależności od lokalnych przepisów i warunków pracy.

Uwaga: firma zastrzega sobie prawo do zmian w specyfikacji.

Twoje Brzmienie™

Elektronika Shure cieszy się dużym poważaniem wśród profesjonalistów audio za swoją niezawodność w obu zakresach częstotliwości, UHF i VHF. Systemy wyposażone są w układy testujące i kontrolujące jakość sygnału w celu zapewnienia stabilnej, nieprzerwanej transmisji.

Praca wielosystemowa

Możliwość jednoczesnej pracy do 8 systemów UHF i 6 VHF

System dwuantenowy (Diversity)

Poprawia zasięg roboczy i jakość sygnału, eliminując wirtualnie jego zaniki.

Długowieczność baterii

Rzadsza konieczność wymiany baterii, niższe koszty eksploatacji.

Wygodne przełączniki

Bezstukowe włączanie/wyłączanie mikrofonu

Układy redukcji szumów

Eliminacja niepożądanych głośnień zakłóceń.

Zakres do 92m

Zapewnia to znakomitą swobodę poruszania się po scenie i swobodę w lokalizacji odbiornika.

ELEKTRONIKA O GRANITOWEJ TRWAŁOŚCI

Odbiornik UT4A

Do 8 kompatybilnych systemów
Wskaźnik LED zasilania
2 wskaźniki LED anten
Wskaźnik szczytowy nadajnika LED
Regulacja głośności
Wyjścia 1/4" i XLR
Przełącznik MIC/LINE dla wyjścia XLR
Wytrzymała obudowa



tył



UT2 Ręczny nadajnik mikrofonowy

UT1 nadajnik



Nadajniki UT2 i UT1

Wskaźniki LED zasilania i niskiego stanu baterii
Przełączniki zasilania i wyciszania
Przełącznik tłumika 20 dB w UT1
Złącze 4-stykowe mini w UT1
Żywotność baterii do 12 godzin

części systemu UHF

Odbiornik T4A

Do 6 kompatybilnych systemów
Wskaźnik LED zasilania
2 wskaźniki LED anten
Wskaźnik szczytowy nadajnika LED
Regulacja głośności
Wyjścia 1/4" i XLR
Wytrzymała obudowa



tył



T2 Ręczny nadajnik mikrofonowy

T1 lub T11 nadajnik



Nadajniki T2 i T1/T11

Wskaźniki LED zasilania i niskiego stanu baterii
Przełączniki zasilania i wyciszania
Przełącznik tłumika 20 dB w UT1
Nadajnik paskowy T1 lub T11 ze złączem 4-stykowym mini
Nadajnik paskowy T1G ze złączem 1/4"
Żywotność baterii do 18 godzin

części systemu VHF



PG48

Mikrofon wokalny

Świetnie brzmiący mikrofon do zastosowań lektorskich

Lektorzy
Karaoke



PG58

Mikrofon wokalny

Solidny mikrofon podkreślający klarowność wokalu solowego i chórków.

Wokal solowy
Chórki



PG57

Mikrofon instrumentalny

Uniwersalny mikrofon dla instrumentów elektrycznych i akustycznych

Wzmacniacze gitarowe
Instrumenty dęte blaszane
Saksofony



PG81

Mikrofon instrumentalny

Czuły mikrofon pojemnościowy o płaskiej charakterystyce, idealny dla instrumentów akustycznych.

Gitara akustyczna
Czynele
Fortepian
Instrumenty smyczkowe
Instrumenty dęte
Zespoły



70Hz - 15kHz

60Hz - 15kHz

50Hz - 15kHz

40Hz - 18kHz

PG48-XLR z przewodem (XLR-XLR)
PG48-QTR z przewodem (XLR-1/4")

PG58-XLR z przewodem (XLR-XLR)
PG58-QTR z przewodem (XLR-1/4")

PG57-XLR z przewodem (XLR-XLR)

PG81-XLR z przewodem (XLR-XLR)
zasilanie phantom power lub bateryjne



PG52

Mikrofon do dużego bębna

Wysokiej jakości mikrofon dostosowany do przenoszenia impulsów na niskich częstotliwościach.

Duży bęben
Wzmacniacz basowy

30Hz - 13kHz

PG52-XLR z przewodem (XLR-XLR)
Zintegrowany uchwyt do statywu

PG56

Mikrofon dla werbla/kotłów

Zwarty mikrofon dla bliskiego zbierania elementów perkusji.

Werbel
Kotły wiszące i podłogowe
Instrumenty perkusyjne

50Hz - 15kHz

PG56-XLR z przewodem (XLR-XLR)
Zintegrowany uchwyt do statywu i dołączony uchwyt A50D do perkusji

zestawy perkusyjne

PGDMK4

Zestaw mikrofonów do perkusji

Najważniejsze mikrofony do perkusji

Duży bęben
Werbel
Kotły wiszące i podłogowe
Instrumenty perkusyjne

PGDMK4-XLR
(1) PG52 duży bęben
(3) PG56 werbel/kotły
(3) A50D uchwyt
(1) opakowanie
(4) XLR-XLR kable

PGDMK6

Zestaw mikrofonów do perkusji

Komplet mikrofonów do perkusji

Duży bęben
Werbel
Kotły wiszące i podłogowe
Instrumenty perkusyjne
Ogólne
Czynele

PGDMK6-XLR
(1) PG52 duży bęben
(3) PG56 werbel/kotły
(2) PG81 czynele/overhead
(3) A50D uchwyt
(1) opakowanie
(6) XLR-XLR kable

UNPLUG
AND PLAY.

Performance Gear™ Wireless są najłatwiejsze w doborze i użytkowaniu spośród wszystkich systemów bezprzewodowych Shure UHF i VHF. 17 konfiguracji systemów pozwala na zaspokojenie najprzeróżniejszych potrzeb muzyków i prezenterów, z jednoczesnym wiernym przekazaniem ich własnego, unikatowego brzmienia.

wokal

PG58

Wytrzymały mikrofon podkreślający klarowność wokalu solowego i chórków.

Kardioidalny
Dynamiczny
60 Hz – 15 kHz

SM58®

Legendarny niezawodny mikrofon wokalny Shure opracowany dla uzyskania maksymalnej klarowności i pełni wokalu. Używany przez większość wykonawców z całego świata.

Kardioidalny
Dynamiczny
50 Hz – 15 kHz

Beta 58A®

Legendarny mikrofon wokalny Shure opracowany dla uzyskania maksymalnej klarowności i pełni wokalu. Doskonałe właściwości antysprężeniowe. Mikrofon gwiazd estrady.

Superkardioidalny
Dynamiczny
50 Hz – 16 kHz

WH20

Wytrzymały, komfortowy zestaw nagłowny, zbierający z dobrą jakością wokal u aktywnych ruchowo wykonawców

Kardioidalny
Dynamiczny
50 Hz – 15 kHz

WH30

Zestaw nagłowny z mikrofonem pojemnościowym, zbierający z bardzo wysoką jakością wokal u aktywnych ruchowo wykonawców

Kardioidalny
Pojemnościowy
40 Hz – 20 kHz

instrumentalne

lavalier

Beta 98H/C

Wszechstronne rozwiązanie dla głośnie instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i perkusyjnych. Giętka szyjka z zatrzaskowym zaciskiem pozwala na jego pewne i bezpieczne ustawienie.

Kardioidalny
Pojemnościowy
20 Hz – 20 kHz

WA302

Przewód instrumentalny o długości 0.6 m, do podłączania nadajnika paskowego do gitary lub basu. złącza: 1/4" - 4 stykowe mini.

WA303

Przewód instrumentalny o długości 0.7 m, do podłączania odbiornika bezprzewodowego do wzmacniacza, lub nadajnika paskowego T1G do gitary, lub basu.
1/4" - 1/4"

WL93

Miniaturowy mikrofon lavalier zapewniający pełne, klarowne brzmienie.

Dookólny
Pojemnościowy
50 Hz – 20 kHz

WL184

Najwyższej klasy pojemnościowy mikrofon lavalier dla zastosowań lektorskich.

Superkardioidalny
Pojemnościowy
50 Hz – 17 kHz

WL185

Najwyższej klasy pojemnościowy mikrofon lavalier dla zastosowań lektorskich.

Kardioidalny
Pojemnościowy
50 Hz – 17 kHz



WSZECHESTRONNOŚĆ WYBORU

Dajemy możliwość wyboru systemu bezprzewodowego dla artysty bądź prezentera każdego rodzaju. Wszystkie systemy wyposażone są w dobrze znane mikrofony Shure i niezawodną elektronikę Shure. Są one również dostępne w obu konfiguracjach, UHF i VHF.

Vocal Artist™ system



The Beta 58® Vocal Artist™

Mikrofon o pierwszorzędnej jakości, spełniający dokładnie wszelkie wymagania.

Wokale solowe
Chórki



The SM58® Vocal Artist™

Mikrofon koncertowy o legendarnej jakości, zapewniający znakomitą klarowność i pełnię brzmienia.

Wokale solowe
Chórki



The PG58 Vocal Artist™

Wytrzymały, wszechstronny mikrofon wokalny, idealny dla codziennego użytku.

Wokale solowe
Chórki



Vocal Artist Headset™

Idealna opcja uwalniająca ręce aktywnym ruchowo wokalistom i muzykom

Wokale solowe
Chórki
Perkusiści

UHF

Mikrofon ręczny **Beta 58®**
Odbiornik Diversity UT4A

Mikrofon ręczny **SM58®**
Odbiornik Diversity UT4A

Mikrofon ręczny **PG58®**
Odbiornik Diversity UT4A

Mikrofon nagłowny **WH30TQG**
Nadajnik paskowy UT1
Odbiornik Diversity UT4A

VHF

Mikrofon ręczny **SM58®**
Odbiornik Diversity T4A

Mikrofon ręczny **PG58®**
Odbiornik Diversity T4A

Mikrofon nagłowny **WH30TQG**
Nadajnik paskowy T1 lub T11
Odbiornik Diversity T4A



The Guitarist™

Wytrzymały system gitarowy zapewniający selektywne brzmienie dla różnych modeli instrumentów i stylów gry

Gitara
Gitara basowa



The Instrumentalist™

Dogodny i wszechstronny system mikrofonowy dla zastosowań instrumentalnych.

Saksofony
Instrumenty:
dęte blaszane, perkusyjne,
dęte drewniane, smyczkowe



The Headset™

Wygodny, wytrzymały system z mikrofonem nagłownym dla aktywnych ruchowo użytkowników.

Instruktorzy areobiku
Karaoke
DJ-eje
Wokale



The Presenter™

Wygodny, wytrzymały system z mikrofonem przypinanym do zastosowań prezentera-lektorskich.

Instruktorzy **Duchowni**
Nauczyciele **Prezenterzy**



The Vocal Artist/Presenter™

Dwa mikrofony w jednym systemie. Całkowita elastyczność wykonawcza przy użyciu dowolnego z nich.

do ręki: lavalier:
Wokal solowy **lektor**
Chórki

UHF

Przewód instrumentalny **WA302**
Przewód gitarowy **WA303**
Nadajnik paskowy UT1
Odbiornik Diversity UT4A

Zaczepiany mikrofon instrumentalny **Beta 98H/C**
Nadajnik paskowy UT1
Odbiornik Diversity UT4A

Nagłowny mikrofon **WH20TQG**
Nadajnik paskowy UT1
Odbiornik Diversity UT4A

Mikrofon lavalier **WL93** lub
Mikrofon lavalier **WL184** lub
Mikrofon lavalier **WL185**
Nadajnik paskowy UT1
Odbiornik Diversity UT4A

Mikrofon do ręki **SM58®**
Mikrofon lavalier **WL185**
Nadajnik paskowy UT1
Odbiornik Diversity UT4A

VHF

Przewód instrumentalny **WA302**
(2)
Przewód gitarowy **WA303**
Nadajnik paskowy T1G lub T11
Odbiornik Diversity T4A

Zaczepiany mikrofon instrumentalny **Beta 98H/C**
Nadajnik paskowy T1 lub T11
Odbiornik Diversity T4A

Nagłowny mikrofon **WH20TQG**
Nadajnik paskowy T1 lub T11
Odbiornik Diversity T4A

Mikrofon lavalier **WL93** lub
Mikrofon lavalier **WL184** lub
Mikrofon lavalier **WL185**
Nadajnik paskowy T1 lub T11
Odbiornik Diversity T4A

Mikrofon do ręki **SM58®**
Mikrofon lavalier **WL185**
Nadajnik paskowy T1 lub T11
Odbiornik Diversity T4A