

SHURE[®]

Performance Gear[®] Mikrofony

Performance Gear[®] Systemy bezprzewodowe



PERFORMANCE GEAR

Jakość. Sprawdzona.

Wstęp do systemów bezprzewodowych Shure.

Od lidera w dziedzinie dźwięku królującego na estradzie od 1925r.



Przeznaczone dla wielkiego artysty. Dla Ciebie.

Od przeszło 80 lat gramy z najlepszymi artystami na estradach całego świata i wiemy, że dobry sprzęt to połowa sukcesu.

Performance Gear® to Twój pierwszy, profesjonalny system uwalniający Cię od kabli.

Niezawodność, prostota obsługi i legendarne brzmienie mikrofonów Shure...
w standardzie.

Bez przewodu. Bez kompromisów.

Performance Gear Wireless to systemy oferujące bezkompromisową technologię bezprzewodową w bardzo łatwym użytkowo wydaniu.

Twój pierwszy profesjonalny wybór dla wolności od kabla:

- Innowacyjna konstrukcja wbudowanej anteny
- Mikroprocesorowo sterowany układ dwuantenowy (predictive diversity)
- 10 przestrajanych częstotliwości do wyboru
- 4 równocześnie pracujące systemy w jednym paśmie
- Sprawdzone standardy jakości i niezawodności Shure



System bezprzewodowy



Wireless Vocal

PG58 System z mikrofonem „do ręki”

Wytrzymały, mikrofon wokalny. Podkreśla klarowność wokali solowych i chórków.



PG2/PG58 mikrofon
PG4 odbiornik dwuantenowy



60 Hz – 15 kHz



Wireless Guitar

System gitarowy/basowy

Wytrzymały system gitarowy dla elektrycznego instrumentu z wyjściem 6,3 mm (1/4”).



WA302 przewód instrumentalny
PG1 nadajnik osobisty
PG4 odbiornik dwuantenowy



Wireless Lavalier

PG185 System z mikrofonem lavalier

Wygodny, wytrzymały system mikrofonowy dla zastosowań prezentersko-lektorskich.



PG185 mikrofon lavalier
PG1 nadajnik osobisty
PG4 odbiornik dwuantenowy



50 Hz – 20 kHz



Wireless Headset

PG30 System z mikrofonem nagłownym

Idealna i komfortowa opcja dla aktywnych ruchowo użytkowników.



PG30TQG mikrofon nagłowny
PG1 nadajnik osobisty
PG4 odbiornik dwuantenowy



40 Hz – 20 kHz

Zestawy podwójne



Wireless Combo

Zestawy podwójne



PG88 podwójny odbiornik we wszystkich Combo Systems.

Dual Vocal PG288/PG58



Dual Lavalier PG188/PG185



Vocal/Lavalier PG1288/PG185



Vocal/Headworn PG1288/PG30



Plug in. Play out.

Mikrofony Performance Gear Microphones to kompletny zestaw mikrofonów wokalnych, instrumentalnych i perkusyjnych. Idealne w codziennym użytkowaniu, mają wiele parametrów oraz szczegółów konstrukcyjnych wspólnych z innymi, legendarnymi mikrofonami Shure.

Wystarczy włączyć i grać.

Przewody i akcesoria w komplecie.



Wokal



PG48 Mikrofon wokalny

Świetnie brzmiący mikrofon dla zastosowań wokalnych i lektorskich.



70 Hz – 15 kHz



PG58 Mikrofon wokalny

Solidny mikrofon podkreślający klarowność wokalu solowego i chórków.



60 Hz – 15 kHz

Instrument



PG57 Mikrofon instrumentalny

Uniwersalny mikrofon dla instrumentów elektrycznych i akustycznych



50 Hz – 15 kHz



PG81 Mikrofon instrumentalny

Czuły mikrofon pojemnościowy o płaskiej charakterystyce, idealny dla instrumentów akustycznych



40 Hz – 18 kHz

Perkusja



PG52 Mikrofon do dużego bębna

Wysokiej jakości mikrofon dostosowany do przenoszenia impulsów na niskich częstotliwościach.



30 Hz – 13 kHz



PG56 Mikrofon do werbla/tom tomów

Zwarty mikrofon dla bliskiego „zbierania” elementów perkusji.



50 Hz – 15 kHz

PGDMK4

Zestaw mikrofonów do perkusji

Najważniejsze mikrofony do perkusji.

PGDMK4-XLR

- (1) PG52 duży bęben
- (3) PG56 werble | tom-tomy
- (3) A50D uchwyty do perkusji
- (1) case transportowy
- (4) XLR-XLR przewody



PGDMK6

Zestaw mikrofonów do perkusji

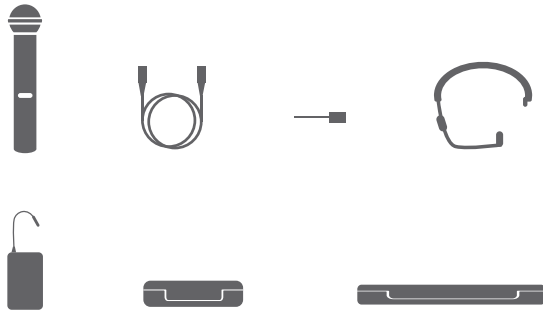
Komplet mikrofonów do perkusji, wraz z mikrofonami ogólnymi.

PGDMK6-XLR

- (1) PG52 duży bęben
- (3) PG56 werble | tom-tomy
- (2) PG81 instrumentalny
- (3) A50D uchwyty do perkusji
- (1) case transportowy
- (6) XLR-XLR przewody



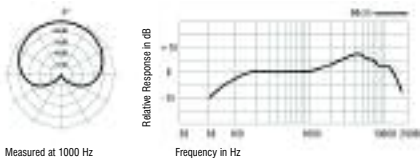
Performance Gear® Wireless



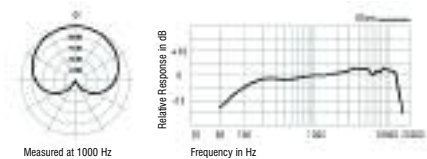
- **dostępne częstotliwości:** pomiędzy 536 - 865 MHz (zależy od lokalnych przepisów danego kraju)
- **zakres roboczy:** 75 m w typowych warunkach
- **pasmo przenoszenia audio:** 45 do 15,000 Hz +/- 4 dB (ogólne pasmo zależy od wkładki mikrofonowej)
- **moc wyjściowa nadajnika:** 10 mW typowo
- **złącza wyjściowe audio:** symetryczne XLR i niesymetryczne 1/4"
- **max poziom wyjściowy** (w odn. do dewiacji +/- 33 kHz i tonu 1 kHz tonu): -19 dBV (XLR), -5 dBV (1/4")
- **żywość baterii:** > 8 godzin przy baterii 9V
- **rozpiętość dynamiki:** >100 dB, char. A-ważona
- **całkowite zniekształcenie systemu:** 0.5% typowo (w odn. do dewiacji +/- 33 kHz, 1 kHz modulation)

Uwaga: Parametry robocze mogą ulec zmianie w zależności od lokalnych przepisów i warunków pracy.

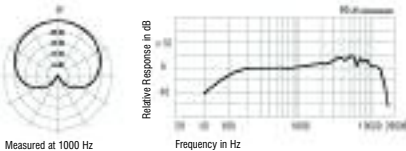
Performance Gear® Microphones



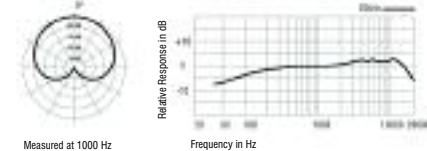
Pasmo przenoszenia 70 Hz - 15 kHz
Charakterystyka kierunkowa kardiodalna
Impedancja wyjściowa (przy 1kHz) 600 omów
Poziom wyjściowy (przy 1kHz) -52 dBV/Pa (2,5 mV);
 1 Pa=94 dB SPL
Waga netto 314 g



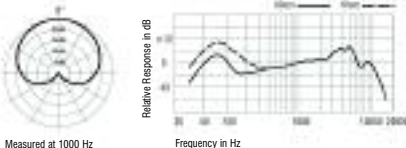
Pasmo przenoszenia 60 Hz - 15 kHz
Charakterystyka kierunkowa kardiodalna
Impedancja wyjściowa (przy 1kHz) 300 omów
Poziom wyjściowy (przy 1kHz) -53 dBV/Pa (2,2 mV);
 1 Pa=94 dB SPL
Waga netto 321 g



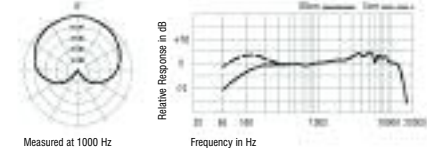
Pasmo przenoszenia 50 Hz - 15 kHz
Charakterystyka kierunkowa kardiodalna
Impedancja wyjściowa (przy 1kHz) 200 omów
Poziom wyjściowy (przy 1kHz) -56 dB/PA (1,6 mV);
 1 Pa=94 dB SPL
Waga netto 324 g



Pasmo przenoszenia 40 Hz - 18 kHz
Charakterystyka kierunkowa kardiodalna
Impedancja wyjściowa (przy 1kHz) 600 omów
Poziom wyjściowy (przy 1kHz) -48 dB/V (4,0 mV);
 1 Pa=94 dB SPL
Max. poziom SPL (przy 1 kHz, obciążenie 2 kiloohmy) 131 dB (przy zasilaniu phantom)
 127 dB (przy baterii)
Szum własny 20 dB typowo
Zasilanie 11 do 52 V lub bateria AA (R6)
 1,5 V żywotność baterii do 10.000 godzin
Waga netto 250 g (bez baterii)



Pasmo przenoszenia 30 Hz - 13 kHz
Charakterystyka kierunkowa kardiodalna
Impedancja wyjściowa (przy 1kHz) 300 omów
Poziom wyjściowy (przy 1kHz) -55 dBV/Pa (1,8 mV);
 1 Pa=94 dB SPL
Waga netto 470 g



Pasmo przenoszenia 50 Hz - 15 kHz
Charakterystyka kierunkowa kardiodalna
Impedancja wyjściowa (przy 1kHz) 200 omów
Poziom wyjściowy (przy 1kHz) -56 dBV/Pa (1,6 mV);
 1 Pa=94 dB SPL
Waga netto 323 g

Klucz:

Zasada działania



Dynamiczny
 Pojedyncza, wytrzymała membrana
 Przenosi duże poziomy głośności bez zniekształceń



Pojemnościowy
 Lekka, czuła membrana.
 Precyzyjnie i gładko przenosi niuansy brzmieniowe.
 Zasilany z baterii lub fantomowo.

Charakterystyki kierunkowe



Dookólny
 Jednakowo czuły na dźwięki dobiegające ze wszystkich kierunków.
 Nie może być nakierowany dla wyizolowania określonego obszaru.



Kardiodalny
 Zbiera najwięcej dźwięków z przodu mikrofonu, a mniej z jego boków. Mniej podatny na sprzężenia akustyczne w głośnym otoczeniu.



Superkardiodalny
 Izoluje niepożądane źródła dźwięku. Idealny dla indywidualnych instrumentów w ujęciach wielomikrofonowych, lub indywidualnych źródeł dźwięku przy dużych zakłóceniach zewnętrznych.

Charakterystyka częstotliwościowa



Płaska
 Szeroka, jednorodna charakterystyka. Wyrównana czułość w całym zakresie częstotliwości.



Kształtowana
 Gładka, poszerzona charakterystyka, doborana do podkreślenia określonych rodzajów instrumentów, lub głosów.